



澳門科技大學
MACAU UNIVERSITY OF SCIENCE AND TECHNOLOGY

二零一七／二零一八學年入學考試
C101 中文

一、語文基礎知識（20題，共40分）。

1. 下列各組詞語中的劃綫字，普通話讀音完全相同的一組是：

- A. 餽贈 崩潰 問心無愧
- B. 湍流 端詳 惴惴不安
- C. 醅酌 酣睡 名過其實
- D. 澎湃 崇拜 大敗敵軍

2. 下列各組詞語中，沒有錯別字的一項是：

- A. 和藹 膚淺 流連忘返
- B. 裨益 徬惶 涸澤而魚
- C. 伶俐 踴躍 唇槍舌箭
- D. 跋涉 狹礙 驕生慣養

3. 下列各句中的劃綫成語，使用恰當的一項是：

- A. 運動會上，他借的一套衣服很不合身，真是捉襟見肘。
- B. 兩位闊別多年的老友在一條小巷子里狹路相逢，兩人又握手又擁抱，高興極了。
- C. 澳門的景色四季迷人，外地遊客紛至沓來，領略這裡的獨特風光。
- D. 近幾年來，房價一漲再漲，讓很多購房者歎為觀止。

4. 下列關於“六書”中“形聲”的說法，正確的一項是：

- A. 用字形來摹寫事物的形狀，或者用簡單的線條來摹寫事物的特征部分。

- B. 用點畫等象征性的符號來表明意義。
- C. 組合兩個以上的字表示一個新的意義。
- D. 由形符和聲符兩部分組合成字，其中形符表義，聲符表音。

5. 下列各句，語言運用得體的一項是：

- A. 謝謝你的介紹，我明天去惠顧你的公司。
- B. 老師拜讀了我的作品後，給了我一些建議。
- C. 太好了，明天我一定在寒舍恭候。
- D. 老奶奶，請問您芳齡？

6. 下列各句，沒有語病的一項是：

- A. 內地近十年建設了大量的高速鐵路，我們可以直接在網上購票，不需要大半夜跑去火車站排隊。
- B. 我有一個願望，和許多高中生一樣，願意加入澳門學聯做編輯。
- C. 《孔乙己》的作者是魯迅寫的。
- D. 億萬富豪特朗普，以黑馬姿勢殺出，一舉登上美國總統。

7. 在下面語段橫線上依次填入關聯詞語，最恰當的一項是：

_____亞太其他地區在金融風暴來襲時，經濟搖搖欲墜，澳洲的情況_____要比別人好，就_____它背靠着一個龐大的人民儲蓄率極高的出口市場。

- A. 雖然 不僅 因為
- B. 即使 仍然 因為
- C. 雖然 仍然 無論
- D. 即使 不僅 無論

8. 下列句子中，標點符號使用有錯誤的一項是：

- A. 每年的澳門故宮文物特展，是海內外有興趣了解和研習中華文化人士的一扇窗口、一個空間、一座橋樑。
- B. 但是今年，霧霾成了北方（甚至包括四川等非北方地區）最熱門的詞。
- C. 我不知道你喜歡不喜歡這件衫？
- D. 廣東人有句話：人不風流枉少年。

9. 下列句子中，不屬於比喻修辭用法的一項是：
- A. 水淋淋的馬路，像一條閃閃發光的綢帶。
 - B. 母親啊！你是荷葉，我是紅蓮。
 - C. 岸邊的華燈倒映在水中，宛如顆顆寶石綴在湖面。
 - D. 她坐在那裡，好像有什麼心事。
10. 下列句子中，劃線的“於”字的意義和用法與例句相同的一項是：
例句：客之美我者，慙有求於我也。
- A. 身長八尺，每自比於管仲、樂毅。
 - B. 相與步於中庭。
 - C. 其受之天也，賢於材人遠矣。
 - D. 萬鐘於我何加焉。
11. 下列句子中，不屬於被動句的一項是：
- A. 臣誠恐見欺於王而負趙。
 - B. 不者，若屬皆且為所虜。
 - C. 以相如功大，拜為上卿。
 - D. 不拘於時，學於余。
12. 諸葛亮《出師表》中“受任於敗軍之際，奉命於危難之間”一句，理解正確的一項是：
- A. 我在兵敗的時候接受了任命，在危難期間奉命出使。
 - B. 我在敗軍的時候接受了任務，在危難之間保全了性命。
 - C. 兵敗的時候我受了傷，危難期間奉性命為至上。
 - D. 先帝在兵敗的時候接受了任務，在危難期間奉命出使。
13. 下列句子中，沒有通假字的一項是：
- A. 師者，所以傳道受業解惑也。
 - B. 秦伯說，與鄭人盟。
 - C. 魚，我所欲也，熊掌，亦我所欲也。
 - D. 張良出，要項伯。
14. 下列句子中，劃線字不屬於詞類活用的一項是：
- A. 縱江東父兄憐而王我，我何面目見之。
 - B. 百畝之田，勿奪其時。

- C. 而恥學於師。
- D. 項伯殺人，臣活之。

15. 下列關於樂府詩知識的表述，不正確的一項是：

- A. 漢、魏、南北朝樂府官署採集和創作的樂歌，簡稱樂府。
- B. 樂府，本是掌管音樂的官署名稱，后變成詩體的名稱。
- C. 魏晉和唐代以後詩人模擬樂府寫的詩歌雖不入樂，也稱為樂府和擬樂府。
- D. 樂府詩有五言和七言兩種，格律嚴格，平仄、用韻都有嚴格規定。

16. 下列有關作品內容的概括，不正確的一項是：

- A. 白先勇的《驀然回首》記述作者自童年與小說結緣直至中年客居美國創作小說的心路歷程。
- B. 王力的《請客》以請客送禮這一中國社會禮儀為題材，描繪了一幅妙趣橫生的世態人情相，肯定了請客是一種好風氣，提倡用請客來聯絡感情。
- C. 梁啟超的《敬業與樂業》宣講人生與事業的關係，指出對職業抱持“敬業”和“樂業”的態度。
- D. 楊朔的《荔枝蜜》由荔枝蜜想到釀蜜的蜜蜂，到農場參觀後，表達了對蜜蜂和勤勞勇敢的農民的讚歎。

17. 下列作品的作者和文學體裁，對應錯誤的一項是：

- A. 《日出》—曹禺—戲劇
- B. 《鄉愁》—余光中—散文
- C. 《祝福》—魯迅—小說
- D. 《也許》—聞一多—詩歌

18. 下列詩文名句，作者是杜甫的一項是：

- A. 雲無心以出岫，鳥倦飛而知還。
- B. 人間桂花落，夜靜春山空。
- C. 滿面塵灰煙火色，兩鬢蒼蒼十指黑。
- D. 生女猶得嫁比鄰，生男埋沒隨百草。

19. 傳統建築常常懸掛楹聯，以凸顯建築物主題，增添人文情趣。下列各聯與建築物主題搭配不當的一項是：

- A. 非台明鏡時時白，無樹菩提處處香。——用於道觀
B. 龜鶴呈祥譚公賜福，龍舟兆瑞聖廟生輝。——用於譚公廟
C. 上主慈愛滿大地，春光明耀照路環。——用於教堂
D. 四壁山環水繞，一簾月影花香。——用於鄭家大屋

20. 澳門名勝大三巴牌坊是哪座教堂正面前壁的遺址？

- A. 聖奧斯定教堂
B. 聖安多尼教堂
C. 聖保祿教堂
D. 聖老楞佐教堂

二、文言文閱讀（10分）

追和陶淵明詩引

蘇 轍

東坡先生謫居儋耳^①，置家羅浮^②之下，獨與幼子過負擔渡海，葺茅竹而居之。日啖薯芋，而華屋玉食之念不存於胸中。平生無所嗜好，以圖史為園囿，文章為鼓吹，至此亦皆罷去。獨猶喜為詩，精深華妙，不見老人衰憊之氣。

是時，轍亦遷海康^③，書來告曰：“古之詩人有擬古之作矣，未有追和古人者也。追和古人，則始於吾。吾於詩人，無所甚好，獨好淵明之詩。淵明作詩不多，然其詩質而實綺，癯而實腴。自曹、劉、鮑、謝、李、杜諸人皆莫及也。吾前後和其詩凡一百有九，至其得意，自謂不甚愧淵明。今將集而並錄之，以遺後之君子。其為我志之。然吾於淵明，豈獨好其詩也哉？如其為人，實有感焉。淵明臨終，疏告儼等^④：‘吾少而窮苦，每以家弊，東西遊走。性剛才拙，與物多忤，自量為己必貽俗患，黽勉辭世，使汝等幼而飢寒。’淵明此語，蓋實錄也。吾真有此病而不早自知，平生出任，以犯世患，此所以深愧淵明，欲以晚節師範其萬一也。”

嗟夫！淵明不肯為五斗米一束帶見鄉里小兒，而子瞻出任三十餘年，為獄吏所折困，終不能悛，以陷於大難，乃欲以桑榆之末景，自托於淵明，其誰肯信之？雖然，子瞻之任，其出處進退，猶可考也。後之君子其必有以處之矣。孔子曰：“述而不作，信而好古，竊比於我老彭。”孟子曰：“曾子、子思同道^⑤。”區區之跡，蓋未足以論士也。

轍少而無師，子瞻既冠而學成，先君命轍師焉。子瞻嘗稱轍詩有古人之風，自以為不若也。然自其斥居東坡，其學日進，沛然如川之方至。其詩比李太白、杜子美有餘，遂與淵明比。轍雖馳驟從之，而常出其後。其和淵明，轍繼之者，亦一二焉。

丁丑十二月海康城南東齋引。

(選自《蘇軾文集編年箋注》卷三十一)

注釋：①儋耳：州郡名，今海南島西部；②羅浮：在廣東增城、羅博、河源一帶的一座山，當時蘇軾把家眷安置在羅浮山白鶴峰；③海康：廣東雷州半島中部，蘇轍在宋哲宗紹聖四年責授化州，別駕雷州安置，即此；④疏告儼等：告訴他的兒子儼等，疏，分條陳述；⑤曾子、子思同道：曾子和子思的思想一致。

21. 對下列句子中劃綫詞的解釋，不正確的一項是：

- A. 日啖薯芋 啖：吃
- B. 癯而實腴 癯：堅強
- C. 與物多忤 忤：抵觸
- D. 終不能悛 悛：悔改

22. 下列各組句子中，劃綫詞的意義和用法相同的一項是：

- A. ①葺茅竹而居之 ①水陸草木之花。
- B. ②未有追和古人者也 ②誰為大王出此計者？
- C. ③此所以深愧淵明 ③師者，所以傳道受業解惑也。
- D. ④先君命轍師焉 ④猶且從師而問焉。

23. 下列句子的翻譯，正確的一項是：

- A. 獨與幼子過負擔渡海。 —— 單單小兒子錯過了挑擔渡海的機會。
- B. 吾於詩人，無所甚好，獨好淵明之詩。 —— 我覺得沒有優秀的詩人，單獨喜歡陶淵明的詩。
- C. 然吾於淵明，豈獨好其詩也哉？ —— 然而我對於陶淵明，難道是只喜歡他的詩嗎？
- D. 子瞻嘗稱轍詩有古人之風，自以為不若也。 —— 子瞻曾說我的詩有古人之風，我覺得他說得沒錯。

24. 下列句子中，不能說明蘇軾追和陶淵明詩原因的一項是：
- A. 日啖薯芋，而華屋玉食之念不存於胸中。
 - B. 其詩質而實綺，癯而實腴。
 - C. （其詩）自曹、劉、鮑、謝、李、杜諸人皆莫及也。
 - D. 然吾於淵明，豈獨好其詩也哉？如其為人，實有感焉。
25. 下列對原文有關內容的分析與概括，不正確的一項是：
- A. 第一段寫出了蘇軾和陶淵明詩的寫作背景，暗示了蘇軾和陶詩和他當時的心境和處境有關。
 - B. 文中可以看出，東坡先生只喜歡陶淵明的詩，對於陶淵明的為人，沒有什麼感觸。
 - C. 文章後半部分，寫到蘇軾波折的為官生涯，相信後人會給他公正的評價。
 - D. 本文是蘇轍應蘇軾的要求為其和陶詩作序，文中蘇軾對陶淵明其詩其人的評價用了蘇軾來信的原文去表現，增加了可信性。

三、語體文閱讀（10分）

柴炭巷

范用

小時候，十歲以前，也就是七十年以前，我跟外婆住。外婆說，小孩子有火氣，晚上睡覺給她焐腳。

外婆家在柴炭巷。說是巷子，其實是條小街，很熱鬧的小街。

小街並不長，它連接著西門大街（後來開闢為馬路，叫大西路），那時候是鎮江的商業街，好多鋪子都開在這條街上。穿過柴炭巷，可以到鎮揚班輪船碼頭，人來車往，熙熙攘攘。車是人推的小車（雞公車）和人拉的黃包車。

小街的東頭有個“眾善救火會”，白天黑夜都敞開著大門，裡面有兩部水龍，一有火警，就由七八個人前拉後推奔向火場。平日，水龍和水槍都擦得雪亮，兩壁還掛有長鉤和斧子。二層樓頂有個望火台，哪裡冒煙失火了，都能看到。救火隊是由商店店員、小老闆們組成的，平常他們是普普通通的人，一穿上救火衣，戴上銅盔，在我們小孩子眼裡就變成了英雄，救起火來奮不顧身。小孩子最起勁的，是可以吹哨子，平日不准吹，救火可以大吹特吹。

那年代常常失火，原因是很多房子有板壁，燒飯用蘆柴，一不小心就

著火。外婆最害怕失火，哪裡失火了，她就要念：“阿彌陀佛，菩薩保佑！”

救火會隔壁的天升茶樓，是最熱鬧的地方。大清早就有喝茶吃包子吃乾絲的，都是街坊鋪子的熟人。你想知道出了什麼事情，有什麼新聞，到茶館坐坐就知道。午後清靜一點，賣菜的賣完了菜，在這裡歇腳，數銅板，點票子。到了晚上，茶館又熱鬧起來，後街妓院的姑娘，在二樓清唱。那些十幾歲的姑娘聽說是從江北買來的，臉上塗著厚厚的脂粉，後面跟著一個老鴿，怪可憐的。我不敢看她們，可又想看她們。

柴炭巷裡，我最感興趣的地方，是裱畫店和石印局。裱畫店裡有個紅漆大案，裱畫匠在上面用排刷細細地刷糝糊，一遍又一遍，然後揭起來貼在牆上，這時你就可以看那些畫兒了，好像現在的畫展。石印店叫“局”，其實兩開間門面，店堂裡有兩部石印機，兩塊大石頭，用油墨輓子在上面滾幾下，放上紙一壓就印成了。印的不是商店的廣告、包裝紙，就是大舞臺的京劇戲目。石印店門口有個刻字攤，刻字的是位戴老花眼鏡的老先生。他見我站在那裡看他刻字，會朝我笑一笑，挺和氣。

石印店老闆有個女兒，叫“牙寶”，跟我一樣大，我們常常在一起玩，人家就對我說：“伏星（我的小名），牙寶大了做你的堂客吧！”堂客就是老婆。我一聽趕快溜走。我不要堂客，我只要牙寶跟我玩。

外婆的家就在茶樓隔壁。早先，還沒有郵局，外公在的時候，開明信片局，給人家寄信送信，寄信是把信送到碼頭托船上的人帶走，帶到了給酒錢。外公早已不在，他用過的信插（一塊藍布有十幾個小口袋，貼著寫有地名的紅紙條）一直掛在牆上，還有一個用過的印泥缸，也一直放在桌上。外婆常常一邊吸水煙，一邊看著信插和印泥缸，嘴裡不知道說些什麼，說給外公聽的吧。

外婆十分能幹，用現在的說法，是個女強人。她會做生意，像日本的阿信。她從浙江家鄉到鎮江，賣過豆腐，掙了錢，開錫箔店、洗染店、鹹貨店、洋機店（用縫紉機做衣服），還做黃酒生意，從紹興販運黃酒到鎮江，除了成壇賣給開店鋪的寧波人，還在家裡零賣。沒有招牌，來喝酒的多半是店鋪裡的師傅，手藝人，也都是寧波同鄉。他們下了工就聚在這裡聊家鄉的事情，外婆炒年糕給他們吃。他們說外婆炒的年糕最好吃，我也愛吃，確實好吃。年糕是請人來家裡做的。每年做年糕，熱氣騰騰，很熱鬧。先要用水泡米，然後磨成漿，用布袋吊起，等水淋盡了，蒸熟放在石臼裡打，再用木板模子壓出一條條的年糕。這些我年年見，閉起眼睛就能說得出來。

外婆開這個店開那個店，按說是有錢的人，可以享享福。她卻天天忙於做飯，不僅全家人的飯，而且給店裡的夥計做飯，春夏秋冬，一日三餐，總是圍著灶台忙碌，過年過節更忙，很少生病。

外婆是個有主見的人。十四歲那年我死了父親，不能升學，母親打算送我去當學徒，外婆說：一定要念書，借債也要念書。這樣我才念完小學。

解放以後，一九五〇年我把外婆和母親接來北京，不久外婆死了。她的骨灰匣至今放在我的臥室裡，跟母親的放在一起，她的照片一直掛在我的床頭。外婆！伏星又可以給你焐腳了，還在柴炭巷。

（選自《泥土腳印》，三聯書店）

26. 簡要概括“柴炭巷”的特點。（2分）

27. 在作者的心中，外婆是一個什麼樣的人？（3分）

28. 分析最後一自然段中劃線句子的涵義和作用。（5分）

四、作文（40分）

（一）

一位台灣女作家在博文中說，她上中學的女兒在班裡成績一直中等，但是一次考試中，卻被全班學生全票推舉為“最欣賞的同學”，理由是樂觀幽默、熱心助人、守信用、好相處等。她開玩笑地對女兒說，你快要成為英雄了。正在織圍巾的女兒歪著頭想了想，認真地說，老師曾講過一句格言，當英雄路過的時候，總要有人坐在路邊鼓掌。媽媽，我不想成為英雄，我想成為坐在路邊鼓掌的人。

（二）

一位年輕人事業無成，非常苦悶。一天他在海灘上遇到一位老人，老人抓起一把沙子扔在沙灘上，問“你能找到嗎？”，年輕人說不能。老人又抓起一顆珍珠扔在沙灘上，問“現在呢”，年輕人說能。這時，年輕人恍然大悟：一個人，只有做珍珠才能得到別人的認可。可是，只有成為珍珠，才會被人承認和尊重嗎？

要求：

1. 題目自擬；
2. 文體不限（詩歌除外）；
3. 所寫內容應與上述兩則材料相關，不得套作與抄襲；
4. 不少於 600 字。