



澳門科技大學
MACAU UNIVERSITY OF SCIENCE AND TECHNOLOGY

二零一八／二零一九學年入學考試 C101 中文

第一部分 語文知識與篇章閱讀（20 題，共 40 分）。

- 下列詞語中的劃線字，普通話讀音完全相同的一組是：
 - 蹊蹺 溪水 川流不息
 - 恬淡 甜蜜 舐犢情深
 - 恭敬 躬親 觥籌交錯
 - 店鋪 果脯 返璞歸真
- 下列各組詞語中，沒有錯別字的一項是：
 - 喝彩 愛戴 獨闢蹊徑
 - 辨析 陷井 涸澤而魚
 - 鄒紋 剽悍 得不償失
 - 贗品 談諧 傳頌一時
- 下列各句中的劃線成語，使用恰當的一項是：
 - 漫步老街，我們用相機去捕風捉影，記錄澳門的古風古韻。
 - 觀賞日出的人們，無不讚歎太陽升起時的巧奪天工。
 - 優秀的文學作品能夠豐富人的心靈，它們對人的影響是潛移默化的。
 - 新的時代我們要懷著目空一切的豪情壯志，敢於迎接一切挑戰。
- 下列四組字中，全是指事字的一組是：
 - 旦 果 豆 上
 - 巢 肉 立 下
 - 斤 束 亦 自
 - 刃 末 本 甘
- 下列各句，語言運用不得體的一項是：
 - 還物用語：大作拜讀完畢，茲原物璧還。
 - 情景對話：“令郎貴庚？”“犬子今年 15 歲。”
 - 請柬用語：9 月 9 日小兒婚禮，恭請各位光臨。
 - 廣告語言：本公司歡迎各界朋友前來請教，我們將不吝賜教。

6、下列各句，沒有語病的一項是：

- A. 二十年前，爸爸和哥哥掙來的錢還不夠養活一家人的生活。
- B. 港珠澳大橋建成通車，解決了粵港澳交通問題，成為深化合作，促進三地繁榮穩定。
- C. 上帝總是公平的，當一個人的某些才能非常突出時，他的另外一些方面可能很糟糕。
- D. 在中國，擁有世界上最廣大的人口，可耕作農地面積並不算多。

7、依次填入下列句子劃線處的關聯詞語，最恰當的一項是：

近年來，科學家重建了愛因斯坦完整的大腦圖像，他們發現其大腦中有些“重疊區域”，_____這就是愛因斯坦絕頂聰明的物資基礎？進而說，_____人類終於有一天可以按圖索驥地製造天才，_____我們整個世界的倫理和道德又將遭受什麼樣的打擊？

- A. 也許 因為 所以
- B. 難道 因為 況且
- C. 難道 如果 那麼
- D. 所以 雖然 那麼

8、下列句子中，標點符號使用沒有錯誤的一項是：

- A. 人們經常說——“啞仔食黃連，有苦自己吃”，只有自己親嘗，才知有多苦。
- B. 每年的澳門故宮文物特展，是海內外有興趣了解和研習中華文化人士的一扇窗口、一個空間、一座橋樑。
- C. 這陣勢怎是顧客，倒十足似強闖強搶的強盜？
- D. 去年末，余光中走了，今年初，饒宗頤，李敖也走了，他們的離世，令人惋惜。

9、下列句子中，使用了比喻修辭用法的句子是：

- A. 每一樹梅花，都是一樹詩。
- B. 我似乎打了一個寒戰，我知道，我們之間已經隔了一道牆了。
- C. 風帶著雨點，好像在地上尋找什麼，東一頭西一頭的亂撞。
- D. 她今天從學校回來，好像有什麼心事。

10、下列句子中，劃線的“之”字的意義和用法與例句相同的一項是：

例句：較秦之所得，與戰勝而得者，其實四倍。

- A. 則秦之所大欲，諸侯之所大患，固不在戰矣。
- B. 子孫視之不甚惜，舉以予人，如棄草芥。
- C. 奉之彌繁，侵之俞急。
- D. 此言得之。

11、下列句子中，不屬於判斷句的一項是：

- A. 城北徐公，齊國之美麗者也。
- B. 魚，我所欲也，熊掌，亦我所欲也。
- C. 人非生而知之者。
- D. 以相如功大，拜為上卿。

12、《庖丁解牛》中“良庖歲更刀，割也；族庖月更刀，折也”一句，理解正確的一項是：

- A. 好的廚師新年的時候換刀，用刀子去割肉；一般的廚師每月換刀，用刀子去砍骨頭。
- B. 好的廚師新年的時候換刀，把舊刀捨棄；一般的廚師每月換刀，把舊刀折斷。

- C. 技術好的廚師每年換一把刀，損失很小；一般的廚師每月換一把刀，損失很大。
D. 技術好的廚師每年換一把刀，是用刀割肉；一般的廚師每月換一把刀，是用刀砍骨頭。

13、下列句子中，沒有通假字的一項是：

- A. 知之為知之，不知為不知，是知也。
B. 學而時習之，不亦說乎。
C. 為天下唱，宜多應者。
D. 圖窮而匕首見。

14、下列句子中，劃線字不屬於詞類活用的一項是：

- A. 君子博學而且參省乎己。
B. 今日往而不反者，豎子也。
C. 范增數目項王。
D. 先破秦入咸陽者王之。

15、下列關於近體詩知識的表述，不正確的一項是：

- A. 近體詩是相對古體詩而言的，主要指成熟於唐代的律詩和絕句。
B. 近體詩不講格律，在句式、平仄、對仗和押韻方面無一定的規則和要求。
C. 在句數上，近體詩沒有古體詩的參差變化，它具有一種整齊的美感。
D. 近體詩在唐代達到了爐火純青的境界，詩人們創造出了大量佳作，其意境和技巧讓後世歎為觀止。

16、下列有關作品內容的概括，不正確的一項是：

- A. 梁容若《我看大明湖》反駁了人們對大明湖的誤會，並說明了大明湖的特點和山東人的優秀面。
B. 李廣田《花潮》記敘了作者看到海棠花開的盛景，讚美了美好春光和社會的安定祥和。
C. 黃蒙田《竹林深處人家》不惜筆墨描寫了竹林的茂盛和竹鄉人家的情景，表現了作者迫切想要作畫的心情。
D. 西西《店鋪》介紹了古老店鋪的環境和特色，抒發了作者對古老而有趣的店鋪的感情。

17、下列作品的作者和文學體裁，對應正確的一項是：

- A. 《孔乙己》——魯迅——雜文
B. 《鄉愁》——余光中——詩歌
C. 《項鍊》——莫泊桑——戲劇
D. 《再別康橋》——徐志摩——散文

18、下列詩句中，作者是蘇軾的一項是：

- A. 疏影橫斜水清淺，暗香浮動月黃昏。
B. 春風又綠江南岸，明月何時照我還？
C. 不識廬山真面目，只緣身在此山中。
D. 不畏浮雲遮望眼，自緣身在最高層。

19、傳統建築常懸掛楹聯，凸顯主題且增添人文情趣。下列與建築物搭配不當的一聯是：

- A. 貝業傳經西天竺境，蓮花妙法南海潮音。——用於媽祖廟
B. 至聖無域澤天下，威德有範垂人間。——用於孔廟
C. 義勇騰雲一朝兄和弟，忠心貫日千秋帝與王。——用於關帝廟

D. 蓮花涵海鏡，峰景接蓬瀛。——用於蓮峰廟

20、下列澳門古跡中不是位於松山上的一項是：

- A. 東望洋燈塔
- B. 聖母雪地殿教堂
- C. 觀音巖
- D. 松山砲台

第二部分 文言文閱讀（10分）

李時珍傳

李時珍，字東璧，蘄州^①人，好讀醫書。醫家《本草》^②，自神農所傳止三百六十五種，梁陶弘景^③所增亦如之，唐蘇恭增一百一十四種，宋劉翰又增一百二十種，至掌禹錫、唐慎微^④輩，先後增補合一千五百五十八種，時稱大備。然品類既煩，名稱多雜，或一物而析為二三，或二物而混為一品，時珍病之。乃窮搜博采，芟煩補闕，歷三十年，閱書八百餘家，稿三易而成書，曰《本草綱目》。增藥三百七十四種，釐為一十六部，合成五十二卷。卷首標正名為綱，餘各附釋為目，次以集解詳其出產、形色，又次以氣味、主治附方。書成，將上之朝，時珍遽卒。未幾，神宗詔修國史，購四方書籍。其子建元以父遺表及是書來獻，天子嘉之，命刊行天下，自是士大夫家有其書。時珍官楚王府奉祠正^⑤，子建中，四川蓬溪知縣。

又吳縣張頤、祁門汪機、杞縣李可大、常熟繆希雍，皆精通醫術，治病多奇中。而希雍常謂《本草》出於神農，朱氏譬之《五經》，其後又復增補別錄，譬之註疏。惜硃墨錯互，乃沈研剖析，以本經為經，別錄為緯，著《本草單方》一書行於世。

（選自《明史》卷二百九十九）

注釋：①蘄州：州郡名，今湖北省蘄春縣；②《本草》：中藥的統稱，記載中藥的書籍也多稱《本草》；③陶弘景：南北朝時期的醫學家，著有《神農本草經》；④掌禹錫、唐慎微：掌禹錫，字唐卿，奉敕與林億、蘇頌等共同修訂《開元本草》，后以《開元本草》為藍本，參考諸家編纂《嘉祐補注神農本草》。唐慎微，字審元，經多年收集整理編成《經史證類備急本草》三十一卷；⑤奉祠正：官名，明代王府長史司所屬有奉祠所，置奉祠正一人，掌管祭祀禮節等；

21、對下列句子中劃線詞的解釋，不正確的一項是：（2分）

- A. 好讀醫書 好：喜歡
- B. 時稱大備 備：準備
- C. 窮搜博采 窮：極，盡
- D. 歷三十年 歷：經過了

22、下列各組句子中，劃線詞的意義和用法相同的一項是：（2分）

- A. ①梁陶弘景所增亦如之 ①彼竭我盈，故克之。
- B. ②或一物而析為二三 ②左右或欲引相如去。
- C. ③稿三易而成書 ③秦以城求璧而趙不許。
- D. ④乃沈研剖析 ④家祭無忘告乃翁。

23、下列句子的翻譯，正確的一項是：（2分）

- A. 然品類既煩，名稱多雜。——這些醫書的分類十分繁瑣，人們對它們的褒貶也很複雜。
- B. 或二物而混為一品，時珍病之。——有的兩味藥混為一味藥，李時珍為此生病了。
- C. 書成，將上之朝，時珍遽卒。——書寫好後，準備把它進獻給朝廷時，李時珍卻突然去世。
- D. 天子嘉之，命刊行天下。——皇帝嘉獎了他，下令他帶著書到各地行走。

24、下列句子中，不是描述李時珍《本草綱目》的一項是：（2分）

- A. 醫家《本草》，自神農所傳止三百六十五種。
- B. 歷三十年，閱書八百餘家，稿三易而成書。
- C. 增藥三百七十四種，釐為一十六部，合成五十二卷。
- D. 次以集解詳其出產、形色，又次以氣味、主治附方。

25、下列對原文有關內容的分析與概括，不正確的一項是：（2分）

- A. 李時珍寫《本草綱目》之前，醫家《本草》已經多人增補。
- B. 《本草綱目》比之前的藥書增加了三百七十四種，整理為一十六部共五十二卷。
- C. 李時珍的兒子李建元把《本草綱目》獻給朝廷，刊行全國，士大夫家中才有了醫書。
- D. 文章記敘了李時珍的生平事跡和《本草綱目》的編寫情況，表現了他嚴謹的著書精神。

第三部分 語體文閱讀（10分）

地圖

余光中

①書桌右手的第三個抽屜裡，整齊疊著好幾十張地圖，有的還很新，有的已經破損，或者字跡模糊，或者在折縫處已經磨開了口。新的，他當然喜歡，可是最痛惜的，還是那些舊的，破的，用原子筆畫滿了記號的。只有它們才瞭解，他闖過哪些城，穿過哪些鎮，在異國的大平原上咽過多少州多少郡的空寂。只有它們的折縫裡猶保存他長途奔馳的心境。八千里路雲和月，它們曾伴他，在月下，雲下。不，他對自己說，何止八千里路呢？除了自己道奇的里程計上標出來的二萬八千英里之外，他還租過福特的Galaxie和雪佛蘭的Impala；加起來，折合公里怕不有五萬公里？五萬公里路的雲和月，朔風和茫茫的白霧和雪，每一寸都曾與那些舊地圖分擔。

②有一段日子，當他再度獨身，那些地圖就像他的太太一樣，無論遠行去何處，事先他都要和它們商量。就憑著那些地圖，那些奇異的名字，和符咒似的號碼，他闖過費城、華盛頓、巴鐵摩爾；切過蒙特利爾、舊金山、洛杉磯、紐約。

③流彈如雹的雨季，他偶爾也會坐在那裡，向攤開的異國地圖，回憶另一個空間的逍遙遊。那裡的城市，向地下探得更深，向空中升得更高，向四方八面的觸鬚伸得更長更長。那裡的人口，有幾分之一經常在高速的超級國道上，載馳載驅，從大西洋到太平洋，沒有一盞紅燈！新大陸，新世界，新的世紀！惠特曼的夢，林肯的預言。

④遠從初中時代起，他就喜歡畫地圖了。一張印刷精緻的地圖，對於他，是一種智者的愉悅，一種令人清醒動人遐思的遊戲。從一張眉目姣好的地圖他獲得的滿足，不但是理性的，也是感情的，不但是知，也是美。蛛網一樣的鐵路，麥穗一樣的山巒，雀斑一樣的村落和市鎮，雉堞隱隱的長城啊，葉脈歷歷的水系。神秘而荒涼而空廓廓的沙漠。而當他的目光循江河而下，徘徊於柔美而曲折的海岸線，複在羅列得續續紛紛或迤迤邐邐的群島之間跳越為戲的時候，他更感到鷗族飛翔的快意。

⑤他愛海。哪一個少年不愛海呢？中學時代的他，圍在千山之外仍是千山的四川，只能從地圖上去嗅那藍而又咸的活荒原的氣息。秋日的半下午，他常常坐一方白淨的冷石，俯臨在一張有海的地圖上面，作

一種抽象的自由航行。這樣鷗巡著水的世界，這樣雲遊著鷹瞰著一巴掌大小的大地，他產生一種君臨，不，神臨一切的幻覺。這樣的縮地術，他覺得，應該是一切敏感的心靈都嗜好的一種高級娛樂。

⑥在山嶽如獄的四川，他的眼神如蝶，翩翩於濱海的江南。有一天能回去就好了，他想。後來葦狀雲從廣島升起，太陽旗在中國的大陸降下，他發現自己怎麼已經在船上，船在白帝城下在三峽，三峽在李白的韻裡。他發現自己回到了江南。他並未因此更加快樂，相反地，他開始懷念四川起來。現在，他只能向老漢騎牛的地圖去追憶那個山國，和山國裡，那些曾經用川語擺龍門陣甚至吵架的故人了。太陽旗倒下，五星旗升起。他發現自己到了這個島上。現在，看地圖的時候，他的目光總是在江南逡巡。燕子磯、雨花臺、武進、漕橋、宜興，幾個單純的地名便喚醒一整個繁複的世界。

⑦“你不能真正瞭解中國的意義，直到有一天你已經不在中國。”從新大陸寄回來的家信中，他這樣寫過。在中國，你僅是七萬萬分之一的中國，當你不在中國，你便成為全部的中國，鴉片戰爭以來，所有的國恥全部貼在你臉上。於是你不能再推諉，不能不站出來。站出來，而且說：“中國啊，中國，你全身的痛楚就是我的痛楚，你滿臉的恥辱就是我的恥辱！”第一次去新大陸，他懷念的是這個島嶼，那時他還年輕。再去時，他的懷念漸漸從島嶼轉移到大陸，那古老的大陸，所有母親的母親，所有父親的父親，所有祖先啊所有祖先的大搖籃，那古老的大陸。中國所有的善和中國所有的惡，所有的美麗和所有的醜陋，全在那片土地上和土地下面，上面，是中國的稻和麥，下面，是黃花崗的白骨是岳武穆的白骨是秦檜的白骨或者竟然是黑骨。

⑧走進地圖，便不再是地圖，而是山嶽與河流，原野與城市。走出那河山，便僅僅留下了一張地圖。當你不在那片土地，當你不再步履於其上，俯仰於其間，你只能面對一張象徵性的地圖，正如不能面對一張親愛的臉時，就只能面對一幀照片了。

（選自《高速的聯想》，百花文藝出版社，有刪改）

26、為什麼作者最痛惜的，是那些舊的、破的、畫滿了記號的地圖？（3分）

27、初中時代，“畫地圖”給作者帶來哪些樂趣？（3分）

28、解釋第⑧自然段中劃線句子的涵義。（4分）

第四部分 作文（40分）

閱讀下面的材料，根據要求作文。

（一）

2017年，一款名為《旅かえる》（中文譯名《青蛙旅行》）的手遊在微博、微信、貼吧等各大博客論壇迅速躡紅，成為了繼騰訊《王者榮耀》和網易《荒野行動》之後的一款爆熱遊戲。“蛙兒子”是不少人對旅行青蛙中小青蛙的稱呼，有網友這樣形容自己的養蛙生活：“守著空屋子，除草、掃地、等兒回家”，稱自己是“空巢老人”。有媒體認為當前不少青年對生活中的事物看得十分淡，缺少對社會的積極與對生活的熱愛，只求過一個人吃飯旅行到處走走停停的悠哉生活，在他們眼中這種宅文化與單身無子等社會性問題，全部影射在遊戲中這只小青蛙的身上。

（二）

2017年8月，一篇題為《人生很貴，請別浪費》的公眾文章刷爆網絡，這是武漢六中語文老師楊幼萍面對高三學生的演講文章，演講全文近3000字。演講中，她說：孩子們，我們並不要你鞠躬盡瘁，但要全力以赴，不要你透支，但必須努力。盡力也許並不能讓你的未來無憂無慮，但是，至少會讓我們的明天無怨無悔。因為，真的，人生很貴，請別浪費。

要求：

- 1、題目自擬；
- 2、文體不限（詩歌除外）；
- 3、所寫內容和上述兩則材料都有關，不得套作與抄襲；
- 4、不少於600字。