



澳門大學
UNIVERSIDADE DE MACAU
UNIVERSITY OF MACAU



澳門理工大學
Universidade Politécnica de Macau
Macao Polytechnic University



澳門旅遊學院
INSTITUTO DE FORMAÇÃO TURÍSTICA DE MACAU
Macao Institute for Tourism Studies



澳門科技大學
UNIVERSIDADE DE CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MACAU
MACAU UNIVERSITY OF SCIENCE AND TECHNOLOGY

澳門四高校聯合入學考試（語言科及數學科）

2022 年試題及參考答案

中文

第一部分 語文知識與篇章閱讀（60%）

本部分全部為單項選擇題，共 30 題，每題 2 分。請將答案填在答題紙上。

一、語文基礎知識（20 題，共 40 分）

- 下列各組詞語中的劃線字，普通話讀音完全相同的一項是：
 - 四面楚歌 似水年華 世風日下 細水長流
 - 因人而異 陰陽怪氣 恩將仇報 欣欣向榮
 - 來回往復 負荊請罪 富甲一方 大腹便便
 - 凱旋而歸 蝦兵蟹將 海枯石爛 駭人聽聞
- 下列各組詞語中，沒有錯別字的一項是：
 - 十面霾伏 含沙射影 禍起蕭牆 鬱悶
 - 好高騖遠 馬首是瞻 張冠李戴 複雜
 - 南轅北轍 手到擒來 堅如盤石 奮斗
 - 金榜題名 歸心似劍 姍姍來馳 上游
- 下列句子中，劃線成語使用不恰當的一句是：
 - 小明考了 50 分獲得了老師的讚揚，小文考了 60 分卻被批評。60 分明顯比 50 分要高，他們倆的待遇為何會如此截然不同呢？
 - 想找到帥氣、優秀、完美的另一半並沒有錯，但我們還是應該實事求是，結合自身的條件，從而找到與自己性格相合、條件相當的伴侶。
 - 一般人只知道陶淵明的灑脫與高潔，卻不知道他有“方宅十餘畝，草屋八九間”。若不是他家徒四壁，他寫出的大概是“鋤禾日當午，汗滴禾下土”的苦味之作了。
 - 《聊齋誌異》借鬼神妖怪之名諷刺人性。人的惡一旦落在合適的土壤中，就會長成參天巨樹，比洪水猛獸厲害得多。
- 下列關於儒家六經的表述，正確的是：
 - 詩、易、樂、曲、詞、賦
 - 詩、書、曲、禮、樂、射
 - 詩、書、禮、樂、曲、論語
 - 詩、書、禮、易、樂、春秋
- 下列句子中，語言表達得體的一項是：
 - 您的文稿，我已卒讀，對其中的不妥之處，請允許我斗膽加以斧正。
 - 聽聞閣下大名已久，今日有幸登門蒞臨，特來向您請教一二。
 - 令郎不愧是丹青世家子弟，假以時日，必成大器。
 - 若有任何疑問，敬請隨時來信問詢，本人定當不吝賜教。
- 下列句子中，沒有語病的一項是：
 - 課外綜合性實踐活動，使我們開拓了視野，增強了能力。
 - 為了防止失竊事件不再發生，安保部門採取了切實有效的措施。
 - 能不能戰勝自己思想上的弱點，是一個人事業上成功的關鍵。
 - 我們只要相信自己的能力，才能在各種考驗面前充滿信心。

7. 依次填入下列劃線處的關聯詞語，最恰當的一項是：

與人交往，考慮別人的意願_____很重要，_____也要顧及自己內心的想法。_____一味迎合別人，_____忽略了自己真正的感受，就很可能會讓我們失去自我，也讓對方感到疲憊。

- A. 雖然 可 由於 但
- B. 固然 但 如果 而
- C. 儘管 卻 雖然 也
- D. 固然 卻 即使 也

8. 下列句子中，標點符號使用正確的一項是：

- A. 齊魯的先哲們喜歡講，“訥於言而敏於行”，“吉人之詞寡”，“惡夫佞者”，“多言多敗”，在我看都跟大明湖的德性有一脈相通的地方。
- B. 從前是一座荒山，現在是一個公園，就叫圓通公園。公園在山上。有亭，有台，有池，有樹，有花，有樹，有鳥，有獸。
- C. 魯鎮的酒店的格局，是和別處不同的。都是當街一個曲尺形的大櫃台，櫃裏面預備著熱水；可以隨時溫酒。
- D. 南京屠殺，重慶轟炸，不再是歷史名詞。而是一具具中國人被蹂躪、被凌辱、被分割、被焚燒的肉體，橫陳在那片給苦難的血淚灌溉得發了黑的中國土地上。

9. 關於下列語句中的修辭手法，判斷錯誤的一項是：

- A. 請客真的是一種好風氣嗎？真的能聯絡感情嗎？ —— 反問
- B. 興趣是最好的老師，孔子說：“知之者不如好之者，好之者不如樂之者。” —— 引用
- C. 成群的白鷺鷥在凝神養氣，誰也不叫一聲。 —— 誇張
- D. 我又看到了我的唐山。我的災難深重的唐山。我的傷痕累累的唐山。我的在大毀滅中九死一生的唐山。 —— 排比

10. 下列各組詞語中，結構類型相同的一項是：

- A. 落井下石 立竿見影 唇亡齒寒
- B. 生死相依 指鹿為馬 水滴石穿
- C. 天昏地暗 風起雲湧 劍拔弩張
- D. 淚如泉湧 穩如泰山 如沐春風

11. 下列句子中，不屬於賓語前置的一項是：

- A. 身客死於秦，為天下笑。
- B. 世溷濁而莫余知兮，吾方高馳而不顧。
- C. 去我三十里，唯命是聽。
- D. 良問曰：“大王來何操？”

12. 對下列各項中“之”字的解釋，不正確的一項是：

- A. 肉食者謀之。 之：代詞，“它”。
- B. 老吾老以及人之老。 之：助詞，“的”。
- C. 雖之夷狄，不可棄也。 之：動詞，“往，到……去”。
- D. 善刀而藏之。 之：助詞，取消句子獨立性。

13. 下列關於通假字的判斷，錯誤的一項是：

- A. 必能裨補闕漏，有所廣益。 “闕”通“缺”
B. 知之為知之，不知為不知，是知也。 “知”通“智”
C. 唯大王與羣臣孰計議之。 “孰”通“熟”
D. 且以一璧之故逆彊秦之驩，不可。 “驩”通“觀”

14. 以下關於文言句式敘述有誤的是：

- A. 項脊軒，舊南閣子也。 —— 判斷句
B. 公與之乘，戰於長勺。 —— 介詞結構後置
C. 一羽之不舉，為不用力焉。 —— 被動句
D. 甚矣，汝之不惠！ —— 主謂倒裝

15. 樂府是古代詩歌的一種，下列關於樂府的說明，不正確的一項是：

- A. “樂府”是古代的音樂機構，用來訓練樂工，制定樂譜和採集歌詞，其中採集了大量民歌。後來，“樂府”成為一種帶有音樂性的詩體的名稱。
B. 漢樂府詩句以五言句式為主，但二至八言都有，形式自由變化，參差錯落，不拘一格。
C. 漢樂府民歌的押韻自由，靈活多變。有句句押韻，有隔句押韻，也有隔兩句、三句押韻的。
D. 樂府民歌辭藻華麗，格律嚴謹，多使用排偶句。

16. 下列關於中國文學常識的表述，正確的一項是：

- A. 蘇軾，字子由，號東坡居士，南宋眉州眉山山人，擅詩、詞、散文、書、畫。其父親、弟弟都是著名文學家，世稱“三蘇”。
B. 姜夔，別號白石道人，南宋婉約派著名詞人，也是詩人、音樂家和書法家。有《白石道人詩集》傳世。
C. 李清照，北宋著名女詞人，自號“白衣居士”，年少時已很有才華，以詩作聞名，有《人間詞話》傳世。丈夫趙明誠，死於靖康之難。
D. 辛棄疾，字稼軒，號幼安，北宋的民族英雄和愛國詞人。是北宋豪放派的代表，與蘇轍並稱“蘇辛”，其詞集題為《稼軒長短句》。

17. 下列關於作品、作者和文學體裁的排列，對應正確的一項是：

- A. 《感天動地竇娥冤》 —— 關漢卿 —— 小說
B. 《離騷》 —— 屈原 —— 漢賦
C. 《長恨歌》 —— 白居易 —— 詩歌
D. 《社戲》 —— 魯迅 —— 散文

18. 下列詩句和作者一致的一項是：

- A. 溪雲初起日沉閣，山雨欲來風滿樓。 —— 許渾
B. 在天願作比翼鳥，在地願為連理枝。 —— 陸游
C. 山重水復疑無路，柳暗花明又一村。 —— 杜甫
D. 無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來。 —— 白居易

19. 下列關於文化常識的表述，不正確的一項是：

- A. 《左傳》全稱《春秋左氏傳》，儒家十三經之一。相傳是戰國末年魯國史官左丘明根據魯國國史《春秋》編成，是我國古代第一部紀傳體史書。
- B. 《論語》是一本以記錄春秋時思想家兼教育家孔子及其弟子及再傳弟子言行為主的彙編，是儒家經典之一。
- C. 《戰國策》的編訂者是劉向，其書記錄的多是東周後期諸侯混戰時縱橫家為其所輔之國制定的政治主張和外交策略。
- D. 《墨子》是闡述墨家思想的著作，一般認為是墨子的弟子及後學記錄、整理、編纂而成。

20. 下列不屬於澳門歷史建築的一項是：

- A. 鄭家大屋
- B. 東望洋燈塔
- C. 仁慈堂大樓
- D. 上葡京

二、語體文閱讀（10分）

閱讀下面的語體文，完成 21—25 題。

人生忽然
韓少功

①我以前很少照相，總覺得留影、留手稿、留交往記錄，是作家自戀和自大的壞毛病，無非是哪個家夥一心要進入文學史和博物館，時刻準備著捏住下巴或目光深沉的姿態——累不累啊？

②因此我總是年少氣盛地一再避開鏡頭，無意積攢那種狗狗撒尿“到此一遊”式的留影，即便有過海鷗或尼康的相機，也多是給別人照。

③沒想到近一二十年，電子數碼技術使攝影的成本大降，全民攝影蔚然成風，一個“讀圖時代”悄然到來。有關文字退場的預言雖過於誇張，但影像的五光十色琳瑯滿目，重塑了人們對生活的感受，其巨大的衝擊力、感染力、影響力非同小可。好幾次，我給學生們上課，發現自己哪怕講出了滿堂的驚呼或大笑，他們也並未記下多少，倒是 PPT 的影像更能在他們那裏入腦入心，引來一次次議論和回味。一隻枯瘦的手，一位前賢的冷目，一堵斑駁的鄉村老牆，一段雪域森林的清晨航拍……似勝過千言萬語，向他們傳達了更多說不清甚至不用說清的概念與邏輯。

④古人說：“有諸內者必形諸外。”這不僅是說人體，也是說世界。一個世界本就是形貌多變的世界。一種對世界的真切認知，決不止於文字——對於實踐者們來說，對於相信“眼見為實”和“有圖有真相”的很多人來說，恐怕尤其如此。所謂有內必有外，有品必有相，有義理必有聲色，我的一本長篇隨筆《暗示》（2002年），曾集中記錄和整理了自己在這方面的感想。也就是在那時，回望自己多年的文字生涯，我相信獨尊文字的態度無異於半盲，差一點後悔自己大大辜負了相機，暗想自己若能年輕一二十歲，恐怕會從頭開始，去兼任一個“讀圖”的影像工作者。

⑤可惜自己扛不動那麼多攝像器材了，很多事只能留給年輕人去幹。說起來，我這一輩子留影甚少，雖匆匆撇下太多無影無形的往日，但親歷、見證、參與了中國“三千年未有之大變局”，大風大雨，天翻地覆，_____，又何其有幸，沒想到的是，承蒙遼寧美術出版社誠邀，這一次我倉促應召，不得不臨時找幾位朋友幫忙，好歹收集一些零落舊照，勉強編印一本——儘管我自己不知道這樣做於讀者是否有些多餘，一次事後彌補是否也來得太遲。

⑥我想起多年前去拉薩一朋友家，未見他家有已故親人的舊照。那位藏族朋友說，按照他們的習俗，銷毀亡人舊照以及所有遺物，有利於輪迴轉世，讓他們回到一個乾乾淨淨的陌生世界。那麼，依這種說法，我的這本影冊豈不是還自棄“輪迴轉世”？就不準備下輩子再與這個世界重逢

了？

⑦好吧，就這一輩子吧，我其實並未打算日後再來。

⑧是的，我的親人，我的朋友，我所有牽掛的世間生命，我曾在 20 世紀和 21 世紀到此人世間一遊，陪伴了你們這些歲月，幸福已經足夠。

⑨一次性的生命其實都至尊無價，都是不可重複的奇緣所在。且讓我們相互記住，哪怕記不了太久，哪怕一切往事都在鴻飛雪化，盡在忽然瞬間。

（選自韓少功《人生忽然》）

21. 根據原文內容，第⑤段劃線處應填入的詞語，正確的一項是：

- A. 談虎色變
- B. 別出心裁
- C. 驚心動魄
- D. 呼天搶地

22. 對第③段中“一隻枯瘦的手，一位前賢的冷目，一堵斑駁的鄉村老牆，一段雪域森林的清晨航拍……似勝過千言萬語，向他們傳達了更多說不清甚至不用說清的概念與邏輯”一句的理解，正確的一項是：

- A. 文字的巨大衝擊力、感染力、影響力非同小可，它仍在深刻地塑造著人們對生活的感受。
- B. PPT 的影像更能在學生們那裏入腦入心，引發議論與回味。
- C. 電子數碼技術大大降低了攝影成本，全民攝影蔚然成風，“讀圖時代”即將到來。
- D. 即便 PPT 有五光十色的影像，也無法向學生們傳達“更多說不清甚至不用說清的概念與邏輯”。

23. 對第⑥段的理解，下列表述中正確的一項是：

- A. 銷毀亡人舊照以及所有遺物是藏族的習俗，目的是利於亡人的輪迴轉世。
- B. 勉強編印的零落舊照，雖然集成了一冊，但還不足以達成“輪迴轉世”的願望。
- C. “我”不準備下輩子再與這個世界重逢了，出版影冊就是為了表明自己的這種態度。
- D. 銷毀亡人舊照以及所有遺物，與出版影冊一樣，都是為了棄絕“輪迴轉世”。

24. 下列表述，符合原文意思的一項是：

- A. 獨尊文字的態度無異於半盲，我早就後悔自己辜負了相機，辜負了五光十色的影像記憶。
- B. 作者創作《暗示》並不是為了記錄和整理“有內必有外，有品必有相，有義理必有聲色”方面的感想。
- C. 一切往事都在鴻飛雪化，但因為有了這本影冊，“我”也可以進入文學史和博物館了。
- D. 能夠親歷、見證、參與中國的“三千年未有之大變局”是足夠幸運的事，即便留影太少撇下了太多無影無形的往日。

25. 根據本文所提供的信息，下列推斷不正確的一項是：

- A. 因為意識到留影、留手稿、留交往記錄是作家自戀自大的壞毛病，“我”以前一再避開鏡頭，很少照相。
- B. 至尊無價的生命是不可重複的奇緣所在，我們應該相互記住，哪怕記不了太久。
- C. 作為一次事後彌補，“我”意識到這本影冊的編印出版其實已經太遲了。
- D. 對於相信“眼見為實”和“有圖有真相”的很多人來說，對世界的真切認知決不止於文字。

三、文言文閱讀（10分）

閱讀下面的文言文，完成26—30題。

遊黃溪記

（唐）柳宗元

①北之晉，西適幽，東極吳，南至楚越之交，其間名山水而州者以百數，永最善。環永之治^[1]百里，北至於浯溪，西至於湘之源，南至於瀧泉，東至於黃溪東屯，其間名山水而村者以百數，黃溪最善。

②黃溪距州治七十里。由東屯南行六百步，至黃神祠。祠之上，兩山墻立，如丹碧之華葉駢植，與山升降，其缺者為崖峭巖窟。水之中，皆小石平布。黃神之上，揭水^[2]八十步，至初潭，最奇麗，殆不可狀。其略若剖大甕，側立千尺，溪水積焉。黛蓄膏渟^[3]，采若白虹，沉沉無聲，有魚數百尾，方來會石下。南去又行百步，至第二潭。石皆巍然，臨峻流，若頰頷斷齧。其下大石雜列，可坐飲食。有鳥赤首烏翼，大如鵠，方東向立。自是又南數里，地皆一狀，樹益壯，石益瘦，水鳴皆鏘然。又南一里，至大冥之川，山舒水緩，有土田。始黃神為人時，居其地。

③傳者曰：“黃神王姓，莽之世也。莽既死，神更號黃氏，逃來，擇其深峭者潛焉。”始莽嘗曰，“余黃虞之後也”，故號其女曰“黃皇室主”。黃與王聲相邇，而又有本，其所以傳言者益驗。神既居是，民咸安焉。以為有道，死乃俎豆之，為立祠。後稍徙近乎民。今祠在山陰溪水上。元和八年五月十六日，既歸為記，以啟後之好遊者。

（選自《柳宗元集》）

註釋：

[1] 治：指永州政府的所在地。

[2] 揭水：揭起衣服，涉水而行。

[3] 渟：水聚而不流。

26. 對下列各項中劃線詞的解釋，不正確的一項是：

- | | |
|---------------------|------|
| A. 西 <u>適</u> 幽 | 適：到 |
| B. <u>若</u> 頰頷斷齧 | 若：如果 |
| C. 擇其深峭者 <u>潛</u> 焉 | 潛：藏身 |
| D. 後稍 <u>徙</u> 近乎民 | 徙：遷移 |

27. 下列各組中，劃線詞的意義和用法相同的一組是：

- | | |
|--------------------------|-------------------------------|
| A. (1) 其缺者 <u>為</u> 崖峭巖窟 | (2) 宮中、府中，俱 <u>為</u> 一體 |
| B. (1) 至大冥 <u>之</u> 川 | (2) 戰，則請從，公與 <u>之</u> 乘 |
| C. (1) 死 <u>乃</u> 俎豆之 | (2) 無傷也，是 <u>乃</u> 仁術也，見牛未見羊也 |
| D. (1) <u>以</u> 啟後之好遊者 | (2) 文 <u>以</u> 五月五日生 |

28. 下列對文中句子的翻譯，不正確的一項是：

- A. 其略若剖大甕，側立千尺，溪水積焉。——初潭的大體模樣有些像一個剖開的大陶罐，側面而立，高達千尺，溪水匯聚其中。
- B. 始黃神為人時，居其地。——當初黃神還是凡人的時候，曾在此居住。
- C. 始莽嘗曰，“余黃虞之後也”，故號其女曰“黃皇室主”。——當初王莽曾說，“我是黃帝和虞舜的後裔”，因此，稱女兒為“黃皇室主”。
- D. 神既居是，民咸安焉。——如果黃神曾經住過這裏，老百姓住在這兒也就安全了。

29. 下列句子中，描述“第二潭”的一項是：

- A. 其間名山水而州者以百數，永最善。
- B. 其下大石雜列，可坐飲食。
- C. 水之中，皆小石平布。
- D. 黛蓄膏渟，采若白虹，沉沉無聲，有魚數百尾，方來會石下。

30. 下列對原文有關內容的分析與概括，不正確的一項是：

- A. 在柳宗元所描繪的風景版圖上，永州的山水最佳，而永州的山水，又數黃溪最美。
- B. 文章的第②段從黃神祠起步，沿著黃溪遊覽，寫了一路所見的奇山勝水，凸顯了這一帶的瑰麗景色。
- C. 作者筆下的初潭和第二潭風景各異，到了山舒水緩的大冥之川就乏善可陳了，主要原因應該是柳宗元對黃神曾居之地無甚興趣。
- D. 文章第③段由寫景進入傳說，敘述了有關黃神的杳渺來歷和源遠流長的地方風俗，為黃溪風景增添了神秘感和傳奇性。

第二部分 作文(40%)

閱讀下面的兩則材料，任選其一，根據要求作文。(40分)

(一)

二十世紀九十年代互聯網經濟剛剛出現的時候，媒體對於互聯網的發展普遍抱有玫瑰色的幻想：互聯網會將整個世界變成一整片信息平地。這樣一來，知識密集地域與知識稀疏地域之間的各種差別將會變得不再重要，優質的信息能夠自由地流動到世界的任何一個角落。但隨著時間的推移，真實的互聯網世界卻帶來了所謂的“信息繭房”(information cocoons)——互聯網上海量的信息餵入，反而使大量的互聯網用戶成為困在繭房裏的“蠶”，只能看到自己眼前的一畝三分地，本來具有不同偏好的不同信息獲取人群，卻在目前的互聯網環境中變成了老死不相往來的信息孤島，大大加劇了本就存在的信息壁壘。

請結合以上材料，以“我們應該如何面對信息繭房”為主題，寫出你的思考。

(二)

英國記者詹姆斯·理查森認為，每一句諺語都有其反面，這已經成了一句諺語。每一句“時間就是金錢”都對應著一句“停下來聞聞玫瑰的芳香”。在心靈的幾何中，一加負一等於二。

請結合以上材料，以“心靈的幾何”為主題，寫出你的思考。

要求：

1. 題目自擬；
2. 文體不限（詩歌除外）；
3. 所寫內容應與上述材料中所選的一則相關，不得套作與抄襲；
4. 不少於 600 字；
5. 使用原子筆或鋼筆（藍色或黑色）作答；
6. 請將文章寫在本試卷的作文格紙上。

選擇題答案

一、語文基礎知識

1.	(C)
2.	(B)
3.	(C)
4.	(D)
5.	(C)
6.	(A)
7.	(B)
8.	(B)
9.	(C)
10.	(C)
11.	(A)
12.	(D)
13.	(D)
14.	(C)
15.	(D)
16.	(B)
17.	(C)
18.	(A)
19.	(A)
20.	(D)

二、語體文閱讀

21.	(C)
22.	(B)
23.	(A)
24.	(D)
25.	(C)

三、文言文閱讀

26.	(B)
27.	(A)
28.	(D)
29.	(B)
30.	(C)