



澳門大學
UNIVERSIDADE DE MACAU
UNIVERSITY OF MACAU



澳門理工大學
Universidade Politécnica de Macau
Macao Polytechnic University



澳門旅遊學院
INSTITUTO DE FORMAÇÃO TURÍSTICA DE MACAU
Macao Institute for Tourism Studies



澳門科技大學
UNIVERSIDADE DE CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MACAU
MACAU UNIVERSITY OF SCIENCE AND TECHNOLOGY

澳門四高校聯合入學考試（語言科及數學科）

2023 年試題及參考答案

中文

第一部分 語文知識與篇章閱讀（60%）

本部分全部為單項選擇題，共 30 題，每題 2 分。請將答案填在答題紙上。

一、語文基礎知識（20 題，共 40 分）

- 下列詞語中的劃線字，普通話讀音完全相同的一組是：
 - 稱呼 職稱 稱心如意
 - 空間 房間 黑白相間
 - 相似 似乎 似是而非
 - 貝殼 軀殼 金蟬脫殼
- 下列各組詞語中，沒有錯別字的一項是：
 - 餓殍遍野 明辯是非 一視同仁 愛不釋手
 - 見微知著 冠冕堂皇 美倫美奐 不可理喻
 - 寡廉鮮恥 鬼斧神工 風聲水起 始志不渝
 - 不知所措 姹紫嫣紅 瞠目結舌 風姿綽約
- 下列句子中，劃線成語使用恰當的一句是：
 - 學琴的孩子很多，但是像他這麼有天分的確實太少了，可謂是鳳毛麟角。
 - 可能大家對你有些誤會，可是你要是早一點平心靜氣地解釋清楚，早就可以不言而喻了，大家也不至於懷疑你到現在。
 - 這篇文章言辭不通，觀點偏激，邏輯混亂，簡直是不刊之論，必須退稿。
 - 他這個人除了擅長社交之外身無長物，工作能力完全在其他同事之下。
- 下列各組關於漢字造字法的解釋，正確的一項是：
 - 虎、牛、獅、魚，都是象形字
 - 刃、本、末、亦，都是指事字
 - 鳴、苗、炎、呼，都是會意字
 - 武、鯉、桃、洲，都是形聲字
- 下列句子中，語言表達得體的一項是：
 - 感謝王教授對我們的教導，您學識淵博，風趣幽默，得到了我們全班同學的垂愛。
 - 久聞大名，今日特來登門拜訪，多有叨擾，還望見諒。
 - 今日收到了閣下的贈書，本人欣喜之至，定當惠存。
 - 各位來賓，宴會將於今晚八點準時開始，敬請恭候。
- 下列句子中，沒有語病的一項是：
 - 電信詐騙是指通過電話、短信或網絡等方式，對受害人實施非接觸式詐騙的犯罪行為。
 - 認識沙塵暴、瞭解沙塵暴，是為了從科學的角度達到對沙塵暴進行預防，減少沙塵暴造成的損失。
 - 想要提高產品競爭力，就要提高工藝水平和生產設備。
 - 經歷了好多次屢敗屢戰，他們總算克服了重重困難，最終取得了最後的勝利。

7. 依次填入下列劃線處的關聯詞語，最恰當的一項是：

澳門美食種類豐富，___有款式多樣的廣東點心，___有充滿異國風情的葡式菜餚。___是精緻美味的蝦餃、馬蹄糕，___是鮮美可口的馬介休、葡國雞，___吸引了無數的遊客慕名而來。

- A. 不但 還 即使 也 所以
- B. 不僅 也 無論 還 進而
- C. 既 也 不論 還 都
- D. 既 也 而且 都 因此

8. 下列句子中，標點符號使用正確的一項是：

- A. 如果被請的人比我的地位高，他可以“有求必應”助我升官發財。如果被請的人比我的地位低，他也可以到處吹噓；逢人說項，增加我的聲譽；間接地於我有益。
- B. 那麼多的店：涼茶鋪、雜貨店、理髮店、茶樓、舊書攤、棺材店、彈棉花的繡莊、切麵條的小食館、豆漿鋪子，每間店都是一個故事。
- C. “紫陌紅塵拂面來，無人不道看花回”，辦公室裏、餐廳裏，晚會上、道路上，經常聽到有人問答：“你去看海棠沒有”？“我去過了。”或者說：“我正想去”。
- D. 那時正是春天，不，在竹農來說：“明前三天雨後七日”採春筍的日子剛過，已經是近尾聲了。

9. 關於下列語句中的修辭手法，判斷錯誤的一項是：

- A. 山東人在厚重裏有瀟灑，在純樸裏有靈秀，在平凡裏有器用。 — — 排比
- B. 當一陣風吹過的時候，竹海上湧着暗浪，一浪推着一浪，一直湧到很遠。 — — 明喻
- C. 臨溪而漁，溪深而魚肥；釀泉為酒，泉香而酒冽。 — — 對偶
- D. 幽泉怪石，無遠不到。到則披草而坐，傾壺而醉，醉則更相枕以臥，臥而夢。 — — 頂真

10. “夫子之道，忠恕而已矣”句中“忠恕”一詞，是由“忠”與“恕”以並列方式組成，兩者之間互不修飾。下列各句中的劃線詞語與“忠恕”結構相同的是：

- A. 聞其聲，不忍食其肉。是以君子遠庖廚也。
- B. 可以保身，可以全生，可以養親，可以盡年。
- C. 紅藕香殘玉簫秋。
- D. 居處恭，執事敬，與人忠。

11. 下列句子中，不屬於被動句的一項是：

- A. 臣誠恐見欺於王而負趙，故令人持璧歸，閒至趙矣。
- B. 懷王以不知忠臣之分，故內惑於鄭袖，外欺於張儀。
- C. 復之秦，竟死於秦而歸葬。
- D. 有如此之勢，而為秦人積威之所劫。

12. 下列各項的兩句話中，劃線詞語意義相同的是：

- A. ①家叔以余貧苦，遂見用於小邑。
②我見相如，必辱之。
- B. ①君子恥其言而過其行。
②求！無乃爾是過與？

- C. ①顧吾念之，彊秦之所以不敢加兵於趙者，徒以吾兩人在也。
②先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顧臣於草廬之中。
- D. ①相如度秦王特以詐，詳為予趙城，實不可得。
②物皆然，心為甚，王請度之。

13. 下列關於通假字的判斷，錯誤的一項是：

- A. 意有所極，夢亦同趣。 “趣”通“趨”
- B. 其隙也，則施施而行，漫漫而遊。 “施”通“馳”
- C. 其稱文小而其指極大，舉類邇而見義遠。 “指”通“旨”
- D. 乃令張儀詳去秦。 “詳”通“佯”

14. 下列句子中，劃線字不屬於詞類活用的一項是：

- A. 請以趙十五城為秦王壽。
- B. 左右欲刃相如，相如張目叱之，左右皆靡。
- C. 君子病無能焉，不病人之不己知也。
- D. 緣染溪，斫榛莽，焚茅茷，窮山之高而止。

15. 下列關於詩歌知識的表述，不正確的一項是：

- A. 《詩經》是中國最早的詩歌總集，共三百零五篇，分為風、雅、頌三類，擅用賦、比、興的寫作技巧。《詩經》保存了古代不少氣魄宏大的史詩，亦有許多精悍辛辣的諷刺詩、真切感人的抒情詩。《關雎》、《蒹葭》、《相鼠》等都是其中的名篇。
- B. 古體詩又叫古詩，與唐代出現的近體詩相對。每篇句數不限，每句字數不拘，以五、七言居多，押韻亦相對自由。代表作品有曹丕的《燕歌行》、李白的《將進酒》、白居易的《琵琶行》等。
- C. 近體詩，又稱今體詩、格律詩，講究平仄、對仗和押韻。近體詩包括律詩和絕句。律詩的代表作有白居易的《賦得古原草送別》、杜甫的《兵車行》等；絕句的代表作有杜甫的《登高》、王維的《山居秋暝》等。
- D. 新詩，又稱白話詩、現代詩，是一種產生於五四運動前後的新詩體，用白話文撰寫，形式自由，不受傳統格律限制，並深受西洋詩歌影響。代表作有聞一多的《也許》、徐志摩的《再別康橋》、余光中的《鄉愁》等。

16. 下列關於中國文學常識的表述，不正確的一項是：

- A. 屈原，戰國時期楚國的愛國詩人、政治家，是“楚辭”的創立者和代表作家。《楚辭》是中國浪漫主義文學的源頭之一，對後世產生了深遠影響。“屈平正道直行，竭忠盡智以事其君，讒人閒之，可謂窮矣”，便是出自屈原的名篇《離騷》。
- B. 袁枚，清代詩人、散文家，倡導“性靈說”，主張詩文創作應表現生活遭際中的真情實感。袁枚的《祭妹文》從兄妹之間的親密關係着眼，對三妹素文的一生做了繪聲繪色的描述，流露出濃厚的哀悼和思念之情。
- C. 梁啟超，中國近代著名政治家、改革家，曾參與康有為主持的“戊戌變法”。梁啟超的《敬業與樂業》是一篇演講詞，主要闡述對待職業的正確態度，主張人人都要有正當職業，人人都要不斷勞作，能敬業和樂業，生活才有價值。
- D. 王力，中國當代傑出的語言學家，中國現代語言學的奠基人之一。王力的《請客》是一篇以議

論為主的雜文，文章認為請客中往往有權謀，並不是慷慨的表現，濫請客只會助長虛偽之風，不是一種好風氣。

17. 下列關於作品、作者和文學體裁的排列，對應正確的一項是：

- | | | |
|--------------|--------|-------|
| A. 《孔乙己》 | —— 魯迅 | —— 散文 |
| B. 《驀然回首》 | —— 白先勇 | —— 戲劇 |
| C. 《聽陳蕾士的琴箏》 | —— 黃國彬 | —— 詩歌 |
| D. 《花潮》 | —— 李廣田 | —— 小說 |

18. 下列古文名句出自《論語》的一句是：

- A. 非禮勿視，非禮勿聽，非禮勿言，非禮勿動。
- B. 夫戰，勇氣也。一鼓作氣，再而衰，三而竭。
- C. 老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼。
- D. 豈曰無衣，與子同袍。

19. 下列關於中國“竹文化”的表述，正確的一項是：

- A. 中國是世界上竹類品種最多的國家，中國人也很善於利用竹子：大至架橋建屋，小至造紙製筷，都可以用竹。造紙術發明之前，人們用竹簡記事，簡策即成為中國書籍最早的形式。
- B. “竹”與中國人的生活息息相關，從漢字中也能體現出來。日常用品如“筷”、“筆”、“簸箕”、“籬笆”，樂器如“笛”、“笙”、“箏”等字，都以“竹”為聲旁。
- C. 中國人對竹的熱愛，亦可反映在文學中。魏晉時期的七位名士：嵇康、阮籍、山濤、宋玉、劉向、劉伶和王戎，是當時文壇的代表人物，他們放曠不羈，常於竹林下縱酒酣歌，世稱“竹林七賢”。
- D. 中國人歷來都非常欣賞竹的氣節，從陶淵明的“寧可食無肉，不可居無竹”中可見一斑。人們將梅、蘭、竹、菊合稱“四君子”，松、竹、蘭合稱“歲寒三友”。

20. “粵港澳大灣區”不包括下列哪個城市：

- A. 東莞
- B. 佛山
- C. 韶關
- D. 澳門

二、語體文閱讀（10分）

閱讀下面的語體文，完成21—25題。

網絡時代的傳統文史之學
陳尚君

①最近二十多年中國文史研究的巨大進步，在理論創新、方法變化和領域開拓等方面，都有超邁前人的成績。其間原因很多，我這裏只想指出一點，世界各國的公私藏書都能為學者所閱讀利用，即使最傳統的經史之學，現在學者能看到的文獻較前人不知要豐富多少倍。同時，古籍的大量影印使珍

本秘籍成為學者的案頭常備書。十多年來，海峽兩岸的許多學者、研究機構和實業人士，投入古籍電子文本或資料庫的製作建設，已有的成績使學者獲益巨大，這是眾所周知的。

②古籍電子文本不僅查閱、剪貼方便，而且能逐字逐句地檢索，改變了傳統學術靠記誦和個人資料積累的習慣，必將對文化研究帶來巨大的革命性的變化，其中如漢語史(特別是文字訓詁學)、古籍輯佚和訓釋，以及古代人事、典籍、制度、地理等方面的研究，得益最為直接。記得五十年代有提出重編《全唐詩》之舉，只能動員學生一句一句抄卡片，再費大量人力排出，費力多而收效微。我在二十年前做唐詩輯佚，也因《全唐詩》不能檢索而留下許多缺憾。現在可以很方便地解決了。相信不要太久，收羅幾萬種基本典籍的可全文檢索的古籍庫必能建成，傳統國學必將發生_____的變化。

③有的學者因此而斷言，做文獻資料工作的今後將失去意義，以文本校訂、詮釋、考證為主的傳統文史之學也將逐漸失去價值。對此，我僅表示部分的贊同，即傳統文史之學應利用網絡時代的種種便捷，提升學術層次，改進研究方法。而就現狀來說，各種古籍電子文本或資料庫的建設常見的通病，正在於重視信息技術而忽略學術質量。由於文本遴選未必最佳，校勘未臻精善，校對又常草率，適應一般讀者需要而將許多學術層面的內容刪去，加上繁簡互換等原因，古籍電子文本雖給大家以便利，但如不複核書本文獻，一般還很難為學者放心地引用。許多古籍電子文本還僅停留在可供烹製學術快餐的需求層面上，一些製作者不免有較多出於商業利益方面的考慮。我們在享用現代科學技術的同時，不免又有一種憂慮。近年因《四庫全書》的普及，現在的期刊論文到各高校博士論文，常不加區分地都用《四庫全書》本，其實從文本來說，《四庫全書》本有很好的，有的僅可備一本，也有相當部分改竄太多，完全不能用。

④古籍電子文本或資料庫在進一步大發展後，如不在學術質量上有非常高的追求，很可能造成一場新的災難。舉例來說，《全唐詩》是以明末清初的學術積累為基礎倉促編成的一部錯誤很多的經典大書，學術界對其所作的考訂補錄極其豐富，問題都弄清楚了，但到現在為止海峽兩岸已作的《全唐詩》電子文本已不下十多種，對學術界已有的成績基本沒有吸取，而且多半僅錄唐詩白文，學術質量遠落後於清刊本。即便是近二十年最好的兩部大型斷代文學全集《先秦漢魏晉南北朝詩》和《全宋詩》，由於仍有相當部分的書缺收，又都是在典籍無法通檢的時期編成的，有一些這樣那樣的錯失也都是可以理解的。就此來說，我認為網絡文獻的普及必將帶動傳統文史之學的飛躍發展，而古籍電子文本或資料庫的建設，尤其應該更多地吸取傳統文獻考據之學的成绩，與有關學者的工作相結合，上升到更高的境界。

(選自陳尚君《濠上漫興》，文字有刪節)

21. 根據原文內容，第②段劃線處應填入的詞語，正確的一項是：

- A. 別出心裁
- B. 翻天覆地
- C. 出奇制勝
- D. 潛移默化

22. 對第③段中“由於文本遴選未必最佳，校勘未臻精善，校對又常草率，適應一般讀者需要而將許多學術層面的內容刪去，加上繁簡互換等原因，古籍電子文本雖給大家以便利，但如不複核書本文獻，一般還很難為學者放心地引用”一句的理解，正確的一項是：

- A. 繁簡互換等問題，目前還不會影響到古籍電子文本的學術品質。

- B. 只要遴選最佳文本就能保證古籍電子文本學術層面的內容，精善的校勘與嚴謹的校對只起輔助的作用。
- C. 目前的古籍電子文本還不夠完善，學者們需複核紙質文獻才能放心地引用。
- D. 學者們不敢放心地引用現有的古籍電子文本，是因為他們不願與一般讀者分享學術研究方面的成果。
23. 對第④段的理解，下列表述中正確的一項是：
- A. 古籍電子文本或資料庫的建設要提升到更高的境界，就必須更多地吸收傳統文獻考據學的成果，並與有關學者的研究工作相結合。
- B. 古籍電子文本或資料庫的建設，即便在學術質量上有很高的追求，也難以避免對紙質文獻的破壞，進而引發一場新的災難。
- C. 《全唐詩》電子文本的學術質量遠遜於清代刊本，主要是因為學術界對其所作的考訂補錄還不夠豐富。
- D. 《先秦漢魏晉南北朝詩》和《全宋詩》是在典籍無法通檢的時期編成的，這必然導致相當部分的書缺收。
24. 下列表述，符合原文意思的一項是：
- A. 許多古籍電子文本滿足於烹製學術快餐之所需，是為了更好地適應一般讀者的閱讀需要。
- B. 重視信息技術而忽略學術質量，這是目前各種古籍電子文本或資料庫建設常見的通病。
- C. 古籍電子文本的問世改變了傳統學術靠記誦和個人資料積累的習慣，但一般文化研究者得益並不多。
- D. 以文本校訂、詮釋、考證為主的傳統文史之學將逐漸失去價值，這是古籍電子文本時代的大勢所趨。
25. 根據本文所提供的信息，下列推斷正確的一項是：
- A. 網絡文獻的普及必將帶動傳統文史之學的飛躍發展，但古籍電子文本的製作卻違背了傳統學術的初衷，使相關研究停滯不前。
- B. 《四庫全書》有相當部分改竄太多，完全不能用，其主要原因是編纂者過多考慮了商業方面的利益。
- C. “我”二十年前做唐詩輯佚留下了許多缺憾，主要是因為《全唐詩》卡片抄得太多，難以進行全面的檢索。
- D. 世界各國的公私藏書都能為學者所閱讀利用，研治傳統經史之學的學者能看到較前人大為豐富的文獻，同時古籍的大量影印使珍本秘籍成為學者的案頭常備之書，這是最近二十多年中國文史研究取得巨大進步的原因之一。

三、文言文閱讀（10分）

閱讀下面的文言文，完成26—30題。

黃州快哉亭記

（宋）蘇轍

①江出西陵，始得平地。其流奔放肆大，南合湘沅，北合漢沔，其勢益張。至於赤壁之下，波流浸灌，與海相若。清河張君夢得謫居齊安^[1]，即其廬之西南為亭，以覽觀江流之勝，而余兄子瞻名之曰“快哉”。

②蓋亭之所見，南北百里，東西一舍^[2]，濤瀾洶湧，風雲開闔。晝則舟楫出沒於其前，夜則魚龍悲嘯於其下，變化倏忽，動心駭目，不可久視。今乃得玩之幾席之上，舉目而足。西望武昌諸山，岡陵起伏，草木行列，煙消日出，漁夫樵父之舍皆可指數，此其所以為快哉者也。至於長洲之濱^[3]，故城之墟，曹孟德、孫仲謀之所睥睨，周瑜、陸遜之所騁騖。其流風遺跡，亦足以稱快世俗。

③昔楚襄王從宋玉、景差於蘭臺之宮^[4]，有風颯然而至者，王披襟當之曰：“快哉此風！寡人所與庶人共者耶？”宋玉曰：“此獨大王之雄風耳。庶人安得共之？”玉之言蓋有諷焉。夫風無雌雄之異，而人有遇不遇之變。楚王之所以為樂，與庶人之所以為憂，此則人之變也，而風何與焉？士生於世，使其中不自得，將何往而非病？使其中坦然，不以物傷性，將何適而非快？今張君不以謫為患，竊會計之餘功，而自放山水之間，此其中宜有以過人者。將蓬戶甕牖無所不快，而況乎濯長江之清流，揖西山之白雲，窮耳目之勝以自適也哉？不然，連山絕壑，長林古木，振之以清風，照之以明月，此皆騷人思士之所以悲傷憔悴而不能勝者，烏睹其為快也哉？

④元豐六年十一月朔日，趙郡蘇轍記。

（選自《樂城集》卷二四）

註釋：

[1] 清河：今屬河北。張夢得：名偓，時亦謫居黃州，與蘇軾、蘇轍兄弟相交。齊安：即黃州（今湖北黃岡）。

[2] 一舍：行軍三十里為一舍。

[3] 長洲：江中的長條沙洲。

[4] 楚襄王：即楚頃襄王（前 298-前 263 在位）。宋玉、景差：均為戰國楚大夫。

26. 對下列各項中劃線詞的解釋，不正確的一項是：

- A. 漁夫樵父之舍皆可指數 舍：捨棄
B. 而風何與焉 與：參與
C. 而自放山水之間 放：任情
D. 而況乎濯長江之清流 濯：洗滌

27. 下列各組中，劃線詞的意義和用法相同的一組是：

- A. (1) 其流奔放肆大 (2) 任人而已，其在多乎
B. (1) 今乃得玩之幾席之上 (2) 合於《桑林》之舞，乃中《經首》之會
C. (1) 周瑜、陸遜之所騁騖 (2) 今當遠離，臨表涕零，不知所言
D. (1) 此其中宜有以過人者 (2) 晉侯、秦伯圍鄭，以其無理於晉

28. 下列對文中句子的翻譯，不正確的一項是：

- A. 晝則舟楫出沒於其前，夜則魚龍悲嘯於其下，變化倏忽，動心駭目，不可久視。—— 白天往來船隻在亭前時隱時現，夜間魚龍在亭下悲鳴，景色瞬息萬變，令人觸目驚心，不能長久地觀看。
B. 其流風遺跡，亦足以稱快世俗。—— 那些遺留下來的傳說和痕跡，也足以使一般人稱快的。
C. 夫風無雌雄之異，而人有遇不遇之變。—— 風並沒有雌雄的區別，而人有是否受到賞識的不同。
D. 士生於世，使其中不自得，將何往而非病？—— 士人生活在世上，如果一生中總不得志，那麼到哪裏沒有憂愁呢？

29. 下列句子中，描述快哉亭上所見山野景象的一項是：

- A. 其流奔放肆大，南合湘沅，北合漢沔，其勢益張。

- B. 西望武昌諸山，岡陵起伏，草木行列，煙消日出，漁夫樵父之舍皆可指數，此其所以為快哉者也。
- C. 將蓬戶甕牖無所不快，而況乎濯長江之清流，揖西山之白雲，窮耳目之勝以自適也哉？
- D. 至於赤壁之下，波流浸灌，與海相若。

30. 下列對原文有關內容的分析與概括，不正確的一項是：

- A. 作者以雄壯的筆勢極力描摹快哉亭上所見江水的景象，波瀾起伏，富於變化，給人以煙波滿目之感。
- B. 文章緊扣“快”字行筆，闡發了“使其中不自得，將何往而非病？使其中坦然，不以物傷性，將何適而非快”的題旨。
- C. 作者描述了快哉亭上所見的壯麗景色，說明只有像亭主人一樣胸懷坦蕩，不因個人遭際影響心境，才能從壯麗的自然中得到生活的樂趣。這事實上也暗寓了作者的自勉。
- D. 文章第③段由寫景進入議論，以宋玉之言褒揚了楚襄王寡人“與庶人共”的情懷，與“張君不以謫為患”恰成鮮明的對比。

第二部分 作文 (40%)

閱讀下面的兩則材料，任選其一，根據要求作文。(40分)

(一)

面對未知的不確定性，人們永遠希望做好準備。內森·菲爾德 (Nathan Fielder) 的新劇集《綵排》開始於一個誘人的問題：如果可以通過預演來降低人際交往中的不確定性，是否就能消除我們對未來事件的恐懼和焦慮？為了驗證這個誘人的假設，菲爾德動用海量資源為普通人“綵排”生活中難以面對的重要時刻，在可以重來的“模擬人生”中做好應對未來的心理建設。觀眾要做的，就是和鏡頭一起見證“人生綵排”的籌備、發生和結局。

請結合以上材料，以“人生是否可以綵排”為主題，寫出你的思考。

(二)

疫情流行的三年，我們的生活中充滿焦慮，充滿難以名狀的不確定性。豆瓣小組中與“薅羊毛”、“低消費”、“攢錢”等有關的詞條層出不窮，參與討論的人數居高不下。同時社交媒體中一種與“摳”有關的生活指南也開始大行其道——“摳搜”本來是個貶義詞，現在很多年輕人卻把“能摳”、“會摳”看作消費行為是否聰明的衡量標準。

北京一家知名媒體把 2022 年的“年度生活方式”概括為“新節儉主義”，並指出所謂“新節儉主義”並不是某本書、某個人提出的完整概念，然而，它也不僅僅是“節衣縮食”一類的口號，人們關心的是“通過消費，如何購買到幸福”這樣的精神欲求，是怎樣才能獲得具有“自主感”與“愉悅感”（而非單純的物質上的“快感”）的生活體驗。

請結合以上材料，以“新節儉主義的幸福觀”為主題，寫出你的思考。

要求：

1. 題目自擬；
2. 文體不限（詩歌除外）；
3. 所寫內容應與上述材料中所選的一則相關，不得套作與抄襲；
4. 不少於 600 字；
5. 使用原子筆或鋼筆（藍色或黑色）作答；
6. 請將文章寫在本試卷的作文格紙上。

選擇題答案

一、語文基礎知識

1.	C
2.	D
3.	A
4.	B
5.	B
6.	A
7.	C
8.	B
9.	B
10.	A
11.	C
12.	D
13.	B
14.	D
15.	C
16.	A
17.	C
18.	A
19.	A
20.	C

二、語體文閱讀

21.	B
22.	C
23.	A
24.	B
25.	D

三、文言文閱讀

26.	A
27.	C
28.	D
29.	B
30.	D