



澳門科技大學
MACAU UNIVERSITY OF SCIENCE AND TECHNOLOGY

二零二四年入學考試
C101 中文

第一部分 語文知識與篇章閱讀（20 題，共 40 分）。答案必須在選擇題答題紙上作答。

1. 下列詞語中的劃線字，普通話讀音完全相同的一組是：
 - A. 哺育 普及 返璞歸真
 - B. 復辟 包庇 剛愎自用
 - C. 奢侈 整飭 叱咤風雲
 - D. 養養 污穢 諱疾忌醫
2. 下列各組詞語中，沒有錯別字的一項是：
 - A. 隱蔽 慰藉 鍥而不捨
 - B. 采擷 潮汛 水解不通
 - C. 璀璨 慷慨 長嘯短歎
 - D. 佇立 拔扈 置之度外
3. 下列各句中的劃線成語，使用恰當的一項是：
 - A. 只要我們大家齊心協力，三人成虎，一定可以克服眼前的困難。
 - B. 他把珍藏多年的祖傳字畫義無反顧地獻給了歷史博物館。
 - C. 前幾篇文章寫得都不好，只有這一篇還算差強人意。
 - D. 下雪了，沸沸揚揚的雪花把公園裝點得格外美麗。
4. 從漢字的造字方法看，“炎、男、武”三個字都是：
 - A. 象形字
 - B. 指事字
 - C. 會意字
 - D. 形聲字
5. 下列各句中，語言運用得體的一項是：
 - A. 非常感謝貴校師生對我的熱情款待。
 - B. 去年您送我的禮物，我一直惠存。
 - C. 大作已讀，有幾處疑問，特致函垂詢。
 - D. 請留步，足下就此告別。
6. 下列各句，沒有語病的一項是：
 - A. 目前，我國各行業人才的質量和數量還不能滿足經濟和社會發展。
 - B. 港珠澳大橋是連接香港、珠海和澳門的重要交通要道。
 - C. 不但他喜歡京劇臉譜，而且喜歡京劇的各種服飾。
 - D. 博物館最近展出了新出土的宋朝時期的古船。

7. 依次填入下列句子劃線處的關聯詞語，最恰當的一項是：

小時候家住在唐樓的頂樓，有天台可以晾衣服。如今住在公寓，晾衣服的地方是一個小小的房間。_____陽光很少曬進來，_____一般只能用抽濕機吹乾衣服，_____衣服少了陽光的味道，但這種方法還是挺衛生的。

- A. 因為 所以 雖然
- B. 雖然 但是 那麼
- C. 因為 於是 那麼
- D. 雖然 但是 甚至

8. 下列句子中，標點符號使用正確的一項是：

- A. 內地的大學要求學生在一二年級時都必須選修一門外語。
- B. 我的首篇作品刊登在《澳門日報》的“新苗”版，是一首寫秋天銀杏葉的新詩。
- C. 小時候居於廣州西關，上下九路的：廣州酒家、蓮香樓、陶陶居全是我對老廣州的美食記憶。
- D. 參加這次愛心義賣的有教師、警察、公司職員……等各界人士。

9. 下列各句，修辭手法使用判斷不正確的一項是：

- A. 她還沒有端酒杯，就醉了。（誇張）
- B. 陽光下盛開的百合花就是您的笑容。（擬人）
- C. 這條小河清澈見底，如同一條透明的藍綢子。（比喻）
- D. 橫眉冷對千夫指，俯首甘為孺子牛。（對偶）

10. 下列句子中，劃線“被”字意義和用法與例句相同的一項是：

例句：聞妻言，如被冰雪。

- A. 信而見疑，忠而被謗，能無怨乎？
- B. 秦王復擊軻，被八創。
- C. 屈原至於江濱，被髮行吟澤畔。
- D. 大雪逾嶺，被南越中數州。

11. 下列句子中，不屬於賓語前置的一項是：

- A. 宋何罪之有？
- B. 唯才是舉，吾得而用之。
- C. 唯余馬首是瞻。
- D. 當立者乃公子扶蘇。

12. 對《與陳伯之書》中“將軍魚遊於沸鼎之中”一句，理解不正確的是：

- A. 這句運用了借喻的手法，用“魚”比喻陳伯之。
- B. 用“遊於沸鼎”表達了對陳伯之處境的擔憂。
- C. 暗示如果陳伯之不立即歸降，將遭到北魏朝廷以間諜罪問斬。
- D. 期望陳伯之可以洞察時局，做出正確判斷。

13. 下列句子中，通假字判斷不正確的一項是：
- A. 因擊沛公於坐。(“坐”通“座”，座位)
 - B. 皆為龍虎，成五采。(“采”通“彩”，色彩)
 - C. 繫向牛頭充炭直。(“直”通“值”，價錢)
 - D. 距關，毋內諸侯。(“距”通“踞”，盤踞)
14. 下列句子中，不含有“名詞活用為狀語”的一項是：
- A. 既泣之三日。
 - B. 常以身翼蔽沛公。
 - C. 卒廷見相如。
 - D. 吾得兄事之。
15. 下列關於文學知識的表述，不正確的一項是：
- A. 古代帝王把帝位讓給賢能的人稱為禪讓，是原始社會末期部落首領的選舉制度。
 - B. “一門父子三詞客，千古文章八大家”中的三父子指的是曹操、曹丕和曹植。
 - C. 俗話說“化干戈為玉帛”，其中的“干戈”指古代的兩種兵器。
 - D. “弱冠之年”，“弱冠”指古代男子的二十歲或二十歲左右。
16. 下列有關作品主題和內容的概括，不正確的一項是：
- A. 《漸》通過描寫兒童情趣的漸變規律，表現出豐子愷對天真純潔的崇尚。
 - B. 《驀然回首》敘述了作者白先勇小說創作的歷程和創作思想的變化過程。
 - C. 《荔枝蜜》作者由荔枝蜜想到蜜蜂，進而聯想到新生活的創造者，佈局精巧，耐人尋味。
 - D. 《孔乙己》作者是魯迅，最初發表於《新青年》，後收在小說集《吶喊》中。
17. 下列作品的作者和文學體裁，對應正確的一項是：
- A. 《兵車行》——杜甫——詩歌
 - B. 《花潮》——黃蒙田——散文
 - C. 《店舖》——西西——戲劇
 - D. 《請客》——王力——小說
18. 下列詩詞句子中，作者不是曹操的一項是：
- A. 東臨碣石，以觀滄海。
 - B. 繞樹三匝，何枝可依。
 - C. 孟冬十月，北風徘徊。
 - D. 今我來思，雨雪載途。
19. 澳門蓮峰廟正門石刻楹聯的上聯是“蓮花涵海境”，屬於下聯的一項是：
- A. 明月映慈雲
 - B. 峰景接蓬瀛
 - C. 峰頂現如來
 - D. 禪心俯萬千

20. 下列關於澳門歷史文獻《澳門記略》的描述，不正確的一項是：

- A. 是中國古代最早一部介紹澳門情況的著作，由清人印光任、張汝霖合著。
- B. 自清乾隆年間成書並刊印之後，官府和坊間重刊、翻印多次，現有多個版本。
- C. 全書分上中下三卷，分別為《形勢篇》《官守篇》《藩蕃篇》。
- D. 書中收錄了大量有關澳門的詩詞，如釋今種的多首“澳門詩”。

第二部分 文言文閱讀（10 分）

閱讀下面的文言文，在選擇題答題紙上完成第 21-25 題。

天一閣藏書記

嘗嘆讀書難，藏書尤難，藏之久而不散，則難之難矣！

藏書，非好之與有力者不能。歐陽公曰：“凡物好之而有力，則無不至也。”二者正復難兼。楊東里少時貧不能致書，欲得《史略》、《釋文》、《十書直音》，市直不過百錢，無以應，母夫人以所畜牝雞易之。東里特識此事於書後。此誠好之矣！而於尋常之書猶無力也，況其他乎？有力者之好，多在狗馬聲色之間，稍清之而為奇器，再清之而為法書名畫，至矣。苟非盡捐狗馬聲色字畫奇器之好，則其好書也不專。好之不專，亦無由知書之有易得有不難得也。強解事者以數百金捆載坊書，便稱百城之富，不可謂之好也。故曰：“藏書尤難。”

歸震川曰：“書之所聚，當有如金寶之氣，卿雲輪囷覆護其上。”余獨以為不然。古今書籍之厄，不可勝計。以余所見者言之：越中藏書之家，鈕石溪世學樓其著也。余見其小說家目錄亦數百種，商氏之《稗海》皆從彼借刻。崇禎庚午間，其書初散，余僅從故書舖得十餘部而已。庚寅三月，余訪錢牧齋，館於絳雲樓下，因得繙其書籍，凡余之所欲見者無不在焉。牧齋約余為讀書伴侶，閉閣三年，余喜過望。方欲踐約，而絳雲一炬，收歸東壁[1]矣！由此觀之，是書者造物者之所甚忌也，不特不覆護之，又從而災害之如此。故曰：“藏之久而不散，則難之難矣。”

天一閣書，范司馬所藏也。從嘉靖至今蓋已百五十年矣。司馬歿後，封閉甚嚴。癸丑，余至甬上，范友仲破戒引余登樓，悉發其藏。余取其流通未廣者鈔為書目，凡經、史、地、誌、類書、坊間易得者及時人之集、三式之書，皆不在此列。余之無力，殆與東里少時伯仲，猶冀以暇日握管懷鉛，揀卷小書短者鈔之。友仲曰諾。荏苒七年，未蹈前言。然余之書目遂為好事流傳。崑山徐健庵使其門生謄寫去者不知凡幾。友仲之子左垣，乃並前所未列者重定一書目，介吾友王文三求為藏書記。

近來書籍之厄，不必兵火，無力者既不能聚，聚者亦以無力而散，故所在空虛。屈指大江以南，以藏書名者不過三四家。

韓宣子聘魯，觀書於太史氏，見《易象》與《魯春秋》，曰：“周禮盡在魯矣！”范氏能世其家，禮不在范氏乎？幸勿等之雲煙過眼，世世子孫如護目睛，則震川覆護之言，又未必不然也。

（節選自《黃宗義詩文選譯》，有刪改）

注釋：

[1]東壁：二十八星宿之一，舊說它“主文章”。

21. 對下列語句中劃線詞語的解釋，不正確的一項是（ ）

- A. 此誠好之矣 誠：確實
- B. 悉發其藏 發：打開
- C. 荏苒七年，未蹈前言 蹈：履行
- D. 介吾友王文三求為藏書記 介：介紹

22. 下列各組語句中，劃線詞的意義和用法相同的一組是（ ）

- A. ①藏之久而而不散 ②順風而呼，聲非加疾也
- B. ①鈕石溪世學樓其著也 ②其負大翼也無力
- C. ①是書者造物者之所甚忌也 ②則其好遊者不能窮也
- D. ①禮不在范氏乎 ②其孰能譏之乎

23. 下列各組語句中，全都表明“藏書久而不散非常難”的一組是（ ）

- ①而與尋常之書猶無力也，況其他乎
 - ②古今書籍之厄，不可勝計
 - ③崇禎庚午間，其書初散
 - ④凡余之所欲見者無不在焉
 - ⑤而絳雲一炬，收歸東壁矣
 - ⑥不特不覆護之，又從而災害之如此
- A. ①②③ B. ①④⑥ C. ②④⑤ D. ③⑤⑥

24. 下列對原文有關內容的分析和概括，不正確的一項是（ ）

- A. 文章圍繞“藏書難，藏之久而不散，則難之難”的思想展開，逐層深入。
- B. 愛書但無購買能力，有購買能力卻不愛書，愛書但不專，這些都是藏書難的原因。
- C. 天一閣藏書當時已有 150 年，作者曾上天一閣抄錄廣為流傳的書目。
- D. 作者歷述其它藏書名樓的遭遇，突出天一閣的可貴，希望范氏善待藏書。

25. 對句子“余之無力，殆與東里少時伯仲，猶冀以暇日握管懷鉛，揀卷小書短者鈔之”的翻譯，正確的一項是（ ）

- A. 我沒有力量，幾乎與東里年輕時差不多，還希望在空暇時拿着筆墨，挑選卷少書薄的抄寫。
- B. 我的無力，最終與東里年輕時差不多，還希望在空暇時拿著筆墨，抄寫短小的書。
- C. 我的無力，最終與東里年輕時差不多，還希望把握住整天的時間，挑選短小的文章抄寫。
- D. 我沒有力量，大概與東里的兄弟差不多，還希望把握住整天的時間，挑選卷少書薄的抄寫。

第三部分 語體文閱讀（10 分）

閱讀下面的語體文。在選擇題答題紙上完成第 26 及 27 題。在本卷完成第 28 題。

中國書法裡的美學思想（節選）

宗白華

人愉快時面呈笑容，哀痛時放出悲聲，這種內心情感也能在中國書法裡表現出，別的民族寫字還沒有能達到這種境地的。唐代韓愈說張旭善草書，“有動於心，必於草書焉發之”，“觀於物，見……天地事物之變，可喜可愕，一寓於書”。張旭的書法不但抒寫自己的情感，也表現出自然界各種變動的形象，但這些形象是通過他的情感所體會的，因而能形成情景交融的意境。

漢字的起始是象形的，書法家可以用字的結構表達物象的結構和生氣勃勃的動作，使寫的字成為一種表現生命的藝術。元代趙子昂寫“子”字時，先習畫鳥飛之形，從中吸取對生命形象的構思，使“子”字有著鳥飛形象的暗示，成為一個表現生命的單位。書法家要想使字表現生命，就要用他所具有的方法和工具在字裡表現出生命體的骨、筋、肉、血的感覺。許慎說：“書者，如也。”書的任務是如，寫出的字要“如”我們心中對於物象的把握和理解。但這裡並不是完全像繪畫那樣直接模示客觀形體，而是通過較抽象的點、線、筆劃表現的。

中國人寫的字，能夠成為藝術品，使用毛筆是另一個重要原因。毛筆鋪毫抽鋒，極富彈性，所以巨細收縱，變化無窮，這是歐洲人用管筆、鋼筆、鉛筆及油畫筆所不能比的。正是這個特殊的工具使中國人的書法有可能成為一種世界獨特的藝術。中國書法用筆有中鋒、側鋒，方筆、圓筆，輕重、疾徐等各種區別，皆是運用單純的點畫而成其變化，表現豐富的內心情感和世界諸形相；就像音樂運用少數的樂音，依據和聲、節奏與旋律的規律，構成千萬樂曲一樣。唐朝張彥遠在《歷代名畫記》裡說張芝學習草書之法，“一筆而成，氣脈通連，隔行不斷”。石濤《畫語錄》也說，“人能以一畫具體而微，意明筆透”，“一畫之法立而萬物著矣”。但這裡所說的一筆、一畫，並不真是一條不斷的線紋，而是如郭若虛所言，“自始及終，連綿相屬，氣脈不斷”。中國書畫家正是運用這一筆的點畫，構成萬千的藝術形象，創造中國特有的書畫藝術。

中國書法從一筆入手，但一筆不能攝萬象，須要變動而成八法，才能盡筆劃的“勢”，以反映物象裡的“勢”。這“永字八法”由“永”字的筆劃而來，為側（點）、勒（橫）、努（直豎）、趯（鉤）、策（提）、掠（長撇）、啄（短撇）、磔（捺）。這些筆劃，懸腕中鋒，運全身之力以赴之，筆跡落紙，反映著生命的運動，顯示著力量。點，不稱點而稱為側，是說它的“勢”，左顧右盼，欹側不平。衛夫人說“點如高峰墜石，磕磕然實如崩也”，一點之力真是石破天驚。橫畫稱為“勒”，是說它的勢，牽韁勒馬，躍然紙上。書法的“美”就是勢、是力、是虎虎有生氣的節奏，它傾向於壯美。

字由點畫連貫穿插而成，點畫的空白處也是字的組成部分，和筆畫具同等的藝術價值。所以大書法家鄧石如曾說書法要“計白當黑”，無筆墨處也是妙境！虛實相生，才完成一個藝術品。中國書法藝術裡這種空間美，在篆、隸、真、草、飛白裡有不同的表現，尚待我們鑽研。

26. 下列各項中，不符合本文作者所理解的“一筆”“一畫”的一項是（ ）（2分）

- A. 王獻之的行草被稱為“一筆書”，其代表作《中秋帖》字字相連，筆勢連續不斷，宛如滔滔江河，一瀉千里，縱然偶有不連，但氣勢不斷。
- B. 東漢書法家張芝將杜度、崔瑗等的草書筆法加以變化，創造“今草”。其草書之體勢，一筆而成，氣脈貫通，隔行不斷，被稱為“一筆飛白”。
- C. 南朝畫家陸探微的“一筆劃”將草書行筆運勢的特點引入繪畫，使繪畫的線條彼此呼應，靈活運轉，氣脈相連，給人以渾然一體的藝術享受。
- D. 北宋畫家戚文秀的《清濟灌河圖》中有一筆長線從畫的邊際起，通貫於波浪之間，隨波曲折翻騰，綿延五丈餘，卻並沒有擾亂整個畫面中的其他線條。

27. 下列理解，不符合原文意思的一項是（ ）（2分）

- A. 張旭有動於心時就寫草書，看到天地間各種可喜可愕的變化時也會寓之於書，這證明中國書法確實可以表現書寫者的喜怒哀樂等情感。
- B. 毛筆的特點使其可以巨細收縱，變化無窮，這是管筆、鋼筆、鉛筆和油畫筆所不能比的。
- C. 於“永”字筆劃的“永字八法”，如高峰墜石、牽韁勒馬，反映著物象裡的“勢”和生命的運動，顯示著力量，使中國書法具有了壯美的傾向。
- D. 漢字點畫間的空白處也是妙境，與筆劃具有同等的藝術價值，二者虛實相生，並在各種不同的字體裡表現出不同的空間美。

28. 中國人寫的字有可能成為藝術品的原因是什麼？（6分）

第四部分 作文（40分）

閱讀下面的材料，根據要求在本卷第 10-11 版作文。

失去是一種痛苦，也是一種幸福，因為失去的同時也在得到，失去了太陽，可以欣賞滿天繁星；失去了綠色，得到了金秋豐碩的成果；失去了青春歲月，我們走進成熟的人生階段……生活，需要享受收穫的喜悅，也該享受失去的樂趣。

人的一生，總在不斷地失去一些什麼，也在不斷地得到一些什麼。面對得失，你曾有過怎樣的心情，作過怎樣的思考呢？

1. 題目自擬；
2. 文體不限（詩歌除外）；
3. 所寫內容應與材料相關，不得套作與抄襲；
4. 不少於 600 字。