



澳門科技大學
MACAU UNIVERSITY OF SCIENCE AND TECHNOLOGY

二零二五年入學考試
C101 中文

第一部分 語文知識與篇章閱讀（20 題，共 40 分）。答案必須在選擇題答題紙作答。

1. 下列詞語中的劃線字，普通話讀音完全相同的一組是：
 - A. 徘徊 緋聞 斐然成章
 - B. 滇池 嗔怒 謹小慎微
 - C. 狙擊 沮喪 含英咀華
 - D. 遐想 狡黠 瑕不掩瑜
2. 下列各組詞語中，沒有錯別字的一項是：
 - A. 妨礙 震撼 慷慨激昂
 - B. 部署 贗品 人才倍出
 - C. 籍貫 沉緬 蛛絲馬跡
 - D. 竣工 追溯 迫不及待
3. 下列各句中的劃線成語，使用恰當的一項是：
 - A. 澳門黑沙海灘上，遊客們熙熙攘攘，他們有的在曬太陽，有的在嬉戲，真是濟濟一堂。
 - B. 這個地區的影響力日益增強，在國際上扮演著越來越重要的角色，令人歎為觀止。
 - C. 偌大的城市想要尋找一個人，如同海底撈針，今天竟然在街頭無意中遇到了。
 - D. 馬拉松比賽中，運動員們你追我趕，最後都能旗鼓相當到達終點。
4. 下列四組字中，全部屬於形聲字的一組是：
 - A. 休 明 采 林
 - B. 花 架 悶 聞
 - C. 上 下 刃 本
 - D. 日 月 水 火
5. 下列各句中，語言運用得體的一項是：
 - A. 久仰大名，今日得以聆聽您的講座，真乃榮幸之至。
 - B. 這是我的文章，請您拜讀。
 - C. 你有問題就儘管問我，我一定不吝賜教。
 - D. 老師，我會鼎力相助你的。
6. 下列各句，沒有語病的一項是：
 - A. 這本書的內容極其豐富，插圖也很精美。
 - B. 通過文化節的舉辦，使得更多人了解到澳門的文化魅力。
 - C. 我們要及時解決並發現學習中存在的問題。
 - D. 旅遊事業的成功，取決於景點的獨特和服務質量的提高與否。
7. 依次填入下列句子劃線處的關聯詞語，最恰當的一項是：

科技創新的道路上，困難重重。_____要突破技術瓶頸，_____要應對市場競爭壓力。_____如此，科研工作者們仍然以堅定的信念和不懈的努力，開拓創新，取得累累碩果。

 - A. 不僅 還 儘管
 - B. 雖然 但是 儘管
 - C. 因為 所以 然而
 - D. 要麼 要麼 可是

8. 下列句子中，標點符號使用有錯誤的一項是：
- A. “吹面不寒楊柳風”，不錯的，像母親的手撫摸著你。
 - B. 他看上去三、四十歲，模樣十分嚴肅。
 - C. 我想知道你是怎麼想的，小齊。
 - D. 她的衣服款式繁多，有紅的、綠的、黃的、紫的……好看極了。
9. 下列各句，修辭手法與其他三句不同的一項是：
- A. 星星像一雙雙明亮的眼睛，在夜空中閃爍。
 - B. 那河畔的金柳，是夕陽中的新娘。
 - C. 寧靜的夜晚，只有那田野的蟋蟀在竊竊私語。
 - D. 一枝巨大的白丁香把花開在了屋頂灰色的瓦楞上，如雪、似玉。
10. 下列句子中，劃線“於”字意義和用法與例句不同的一項是：
- 例句：刻唐賢今人詩賦於其上。
- A. 欲報之於陛下也。
 - B. 奉命於危難之間。
 - C. 不求聞達於諸侯。
 - D. 舜發於畎畝之中。
11. 下列句子中，不屬於賓語前置的一項是：
- A. 何陋之有？
 - B. 大王來何操？
 - C. 蚓無爪牙之利，筋骨之強。
 - D. 時人莫之許也。
12. 《勸學》中“故不積跬步，無以至千里；不積小流，無以成江海”句，理解正確的是：
- A. 所以不積累一步半的行程，就無法達到千里之遠；不積累細小的流水，就無法匯成江河大海。
 - B. 因此不走半步的路程，就不能到達千里之外；不匯聚小的水流，就不能成為江海。
 - C. 所以不積累半步的距離，就無法走到千里之外；不積累小的水流，就無法形成江海。
 - D. 故而不積攢一步的距離，就到不了千里；不積攢小的溪流，就成不了江海。
13. 下列句子中，不含有通假字的一項是：
- A. 師者，所以傳道受業解惑也。
 - B. 雖有槁暴，不復挺者。
 - C. 則知明而行無過矣。
 - D. 吾嘗終日而思矣。
14. 下列句子中，劃線字詞類活用不同於其它三項的是：
- A. 沛公欲王關中。
 - B. 函梁君臣之首。
 - C. 侶魚蝦而友麋鹿。
 - D. 順流而東也。

15. 下列關於文學知識的表述，正確的一項是：
- A. 宋朝豪放派詞人的代表有蘇軾、柳永、辛棄疾等。
 - B. “初唐四傑”指的是王勃、楊炯、盧照鄰、駱賓王。
 - C. 唐代“邊塞詩派”的代表詩人有王維、王昌齡、岑參。
 - D. “小李杜”指的是李賀和杜牧，他們在晚唐詩壇獨樹一幟。
16. 下列有關作品主題和內容的概括，不正確的一項是：
- A. 《茶館》以裕泰茶館為背景，描寫不同階層人物的命運，沒有對未來的希望。
 - B. 《雷雨》以周樸園家庭內部的矛盾衝突為主線，揭示出舊中國家庭和社會的種種情形。
 - C. 《漸》通過描寫兒童情趣的漸變規律，表現出豐子愷對天真純潔的崇尚。
 - D. 《荔枝蜜》佈局精巧，作者由荔枝蜜想到蜜蜂，進而聯想到新生活的創造者，耐人尋味。
17. 下列作品的作者和文學體裁，對應正確的一項是：
- A. 《雨巷》——徐志摩——詩歌
 - B. 《邊城》——汪曾祺——小說
 - C. 《石壕吏》——杜甫——詩歌
 - D. 《花潮》——王力——小說
18. 下列詩詞句子中，作者不是王維的一項是：
- A. 行到水窮處，坐看雲起時。
 - B. 大漠孤煙直，長河落日圓。
 - C. 山光悅鳥性，潭影空人心。
 - D. 明月松間照，清泉石上流。
19. 傳統建築常懸掛楹聯來凸顯主題，下列不屬於武侯祠楹聯的一項是：
- A. 兩表酬三顧，一對足千秋。
 - B. 三分割據紆籌策，萬古雲霄一羽毛。
 - C. 能攻心則反側自消，從古知兵非好戰；不審勢即寬嚴皆誤，後來治蜀要深思。
 - D. 翁去八百載，醉鄉猶在；山行六七里，亭影不孤。
20. 澳門的街名獨具特色，下列街道不是以宗教場所相關命名的一項是：
- A. 大三巴街
 - B. 媽閣斜巷
 - C. 摩羅園路
 - D. 水坑尾街

第二部分 文言文閱讀（10 分）

閱讀下面的文言文，在選擇題答題紙完成第 21-25 題。

管仲有病，桓公往問之，曰：“仲父病，不幸卒於大命，將奚以告寡人？”管仲曰：“微君言，臣故將謁之。願君去豎刁，除易牙，遠衛公子開方。易牙為君主味，惟人肉未嘗，易牙蒸其子首而進之。夫人情莫不愛其子，今弗愛其子，安能愛君？君妒而好內，豎刁自宮以治內。人情莫不愛其身，身且不愛，安能愛君？開方事君十五年，齊、衛之間不容數日行，棄其母，久宦不歸。其母不愛，安能愛君？臣聞之：‘矜偽不長，蓋虛不久。’願君去此三子者也。”管仲卒死，桓公弗行。及桓公死，蟲出屍不葬。

或曰：管仲所以見告桓公者，非有度者之言也。所以去豎刁、易牙者，以不愛其身，適君之欲也。曰“不愛其身，安能愛君？”然則臣有盡死力以為其主者，管仲將弗用也。曰“不愛其死力，安能愛君？”是君去忠臣也。且以不愛其身度其不愛其君，是以管仲之不能死公子糾度其不死桓公也，是管仲亦在所去之域矣。明主之道不然，設民所欲以求其功，故為爵祿以勸之；設民所惡以禁其奸，故為刑罰以威之。慶賞信而刑罰必故君舉功於臣而奸不用於上雖有豎刁其奈君何？且臣盡死力以與，君垂爵祿以與臣市。君臣之際，非父子之親也，計數之所出也。君有道，則臣盡力而奸不生；無道，則臣上塞主明而下成私。管仲非明此度數於桓公也，使去豎刁，一豎刁又至，非絕奸之道也。且桓公所以身死蟲流，出屍不葬者，是臣重也。臣重之，實擅主也。有擅主之臣，則君令不下究，臣情不上通。一人之力，能隔君臣之間，使善敗不聞，禍福不通，故有不葬之患也。明主之道：一人不兼官，一官不兼事；卑賤不待尊貴而進論，大臣不因左右而見。百官修通，群臣輻湊，有賞者君見其功，有罰者君知其罪。見知不悖於前，賞罰不弊於後，安有不葬之患？管仲非明此言於桓公也，使去三子，故曰管仲無度矣。

（選自《韓非子·難一》，略有刪改）

21. 文中劃波浪線的部分有三處需要斷句，正確的一項是（ ）（2 分）
- A. 慶賞信而刑罰 || 必故君舉功於臣而奸不用於上 || 雖有豎刁 || 其奈君何？
B. 慶賞信而刑罰必 || 故君舉功於臣而奸不用 || 於上雖有 || 豎刁其奈君何？
C. 慶賞信而刑罰必 || 故君舉功於臣而奸不用於上 || 雖有豎刁 || 其奈君何？
D. 慶賞信而刑罰 || 必故君舉功於臣 || 而奸不用於上 || 雖有豎刁其奈君何？
22. 下列對材料中劃線的詞語及相關內容的解說，不正確的一項是（ ）（2 分）
- A. 微：如果沒有，即使沒有；“微斯人，吾誰與歸？”中的“微”也是這個意思。
B. 宦：意思是“做官”；與“為趙宦者令繆賢舍人”中的“宦”的含義不相同。
C. 所以：……的原因；與下文“所以去豎刁、易牙者”中的“所以”用法相同。
D. 爵祿，與下文中的“刑罰”相對，爵是君主國家所封的等級，祿，即俸祿。
23. 對“然則臣有盡死力以為其主者，管仲將弗用也”的翻譯，正確的一項是（ ）（2 分）
- A. 然而，臣下有拼死出力來為君主的，管仲將沒有用了。
B. 既然這樣，那麼有拼死出力來為君主效力的臣下，管仲將不會被任用了。
C. 不然，臣下有拼死出力來為君主的，管仲將不用他了。
D. 既然這樣，那麼有拼死出力來為君主效力的臣下，管仲也不會任用（他們）了。
24. 下列句中的“而”與“君妒而好內”中的“而”的意義和用法相同的一項是（ ）（2 分）
- A. 黑質而白章
B. 學而時習之，不亦說乎
C. 面山而居
D. 人不知而不愠

25. 下列對材料有關內容的概述，不正確的一項是（ ）（2分）

- A. 管仲認為豎刁這個人並不是真正地愛君王，豎刁是不值得君王信任、重用的，因為他為了迎合君王，不惜傷殘自己的身體。
- B. 桓公在管仲生病後去探望他，管仲借機建議桓公趕走豎刁、易牙、開方三人，惹得桓公不悅，所以在管仲死後，桓公也沒前往悼念。
- C. 韓非不贊成管仲的觀點，認為管仲“不愛其身，安能愛君”的說法不成立，韓非認為這是不懂法度的人所說的，會讓君主遠離忠臣。
- D. 韓非建議君主主要懂得駕馭臣下之術，比如不要讓一人兼任多個職務，不要讓一個職務兼管多項事務……這體現出他的法家思想。

第三部分 語體文閱讀（10分）

閱讀下面的語體文，完成 26-28 題。

材料一：

上學路

沈從文

①從我家中到那個新的學塾裡去時，路上我可看到針鋪門前永遠必有一個老人戴了極大的眼鏡，低下頭來在那裡磨針。

又可看到一個傘鋪，大門敞開，作傘時十幾個學徒一起工作，盡人欣賞。又有皮靴店，大胖子皮匠，天熱時總腆出一個大而黑的肚皮（上面有一撮毛！）用夾板上鞋。

又有剃頭鋪，任何時節總有人手托一個小小木盤，呆呆的在那裡盡剃頭師傅刮臉。又可看到一家染坊，有強壯多力的苗人，蹲在凹形石碾上面，站得高高的，手扶著牆上橫木，偏左偏右的搖盪。

②又有三家苗人打豆腐的作坊，小腰白齒頭包花帕的苗婦人，時時刻刻口上都輕聲唱歌，一面引逗縛在身背後包單裡的小苗人，一面用放光的紅銅勺舀取豆漿。

我還必需經過一個豆粉作坊，遠遠的就可聽到騾子推磨隆隆的聲音，屋頂棚架上晾滿白粉條。

我還得經過一些屠戶肉案桌，可看到那些新鮮豬肉砍碎時尚在跳動不止。我還得經過一家紮冥器出租花轎的鋪子，有白面無常鬼，藍面閻羅王，魚龍，轎子，金童玉女。

每天且可以從他那裡看出有多少人接親，有多少冥器，那些定做的作品又成就了多少，換了些什麼式樣。

③並且還常常停頓下來，看他們貼金敷粉，塗色，一站許久。

我就歡喜看那些東西，一面看一面明白了許多事情。

每天上學時，我照例手肘上掛了那個竹書籃，裡面放十多本破書。在家中雖不敢不穿鞋，可是一出了大門，即刻就把鞋脫下拿到手上，赤腳向學校走去。不管如何，時間照例是有多餘的，因此我總得繞一節路玩玩。

若從西城走去，在那邊就可看到牢獄，大清早若干犯人帶了腳鐐從牢中出來，派過衙門去挖土。

既然到了溪邊，有時候溪中漲了小小的水，就把褲管高卷，書籃頂在頭上，一隻手扶著，一隻手照料褲子，在沿了城根流去的溪水中走去，直到水深齊膝處為止。

學校在北門，我出的是西門，又進南門，再繞從城裡大街一直走去。在南門河灘方面我還可以看一陣殺牛，機會好時恰好正看到那老實可憐畜牲放倒的情形。

因為每天可以看一點點，殺牛的手續同牛內臟的位置，不久也就被我完全弄清楚了。

再過去一點就是邊街，有織簞子的鋪子，每天任何時節皆有幾個老人坐在門前小凳子上，用厚背的鋼刀破篾，有兩個小孩子蹲在地上織簞子。

又有鐵匠鋪，製鐵爐同風箱皆佔據屋中，大門永遠敞開著，時間即或再早一些，也可以看到一個小孩子兩隻手拉著風箱橫柄，把整個身子的分量前傾後倒，風箱於是就連續發出一

種吼聲，火爐上便放出一股臭煙同紅光。

待到把赤紅的熱鐵拉出擱放到鐵砧上時，這個小東西，趕忙舞動細柄鐵錘，把鐵錘從身後揚起，在身面前落下，火花四濺的一下一下打著。有時打的是一把刀，有時打的是一件農具。

有時看到的又是這個小學徒跨在一條大板凳上，用一把鑿子在未淬水的刀上起去鐵皮，有時又是把一條薄薄的鋼片嵌進熟鐵裡去。日子一多，關於任何一件鐵器的製造秩序，我也不會弄錯了。

邊街又有小飯鋪，門前有個大竹筒，插滿了用竹子削成的筷子。有乾魚同酸菜，用鉢頭裝滿放在門前櫃檯上。④引誘主顧上門，意思好像是說，“吃我，隨便吃我，好吃！”每次我總仔細看看，真所謂“過屠門而大嚼”，也過了癮。

我最歡喜天上落雨，一落了小雨，若腳下穿的是布鞋，即或天氣正當十冬臘月，我也可以用恐怕濕卻鞋襪為辭，有理由即刻脫下鞋襪赤腳在街上走路。

但最使人開心事，還是落過大雨以後，街上許多地方已被水所浸沒，許多地方陰溝中湧出水來，在這些地方照例常常有人不能過身，我卻赤著兩腳故意向深水中走去。

若河中漲了大水，照例上游會漂流得有木頭、傢俱、南瓜同其他東西，就趕快到橫跨大河的橋上去看熱鬧。橋上必已經有人用長繩繫定了自己的腰身，在橋頭上呆著，注目水中，有所等待。

看到有一段大木或一件值得下水的東西浮來時，就躡身一躍，騎到那樹上，或傍近物邊，把繩子縛定，自己便快快的向下游岸邊洩去。

另外幾個在岸邊的人把水中人援助上岸後，就把繩子拉著，或纏繞到大石上大樹上去，於是第二次又有第二人來在橋頭上等候。我歡喜看人在洩水裡扳罾，巴掌大的活鯽魚在網中蹦跳。

一漲了水，照例也就可以看這種有趣味的事情。照家中規矩，一落雨就得穿上釘鞋，我可真不願意穿那種笨重釘鞋。雖然在半夜時有人從街巷裡過身，釘鞋聲音實在好聽，大白天對於釘鞋，我依然毫無興味。

（節選自《沈從文別集·自傳集》）

材料二：

我寫出的又不是他們預定的形式，真無辦法。你們多知道要作品有“思想”，有“血”，有“淚”；且要求一個作品具體表現這些東西到故事發展上，人物言語上。你們要的事多容易辦！可是我不能給你們這個。

（摘自沈從文《習作選集代序》）

（在選擇題答題紙完成第 26-27 題；在本卷完成第 28 題）

26. 下列對文本相關內容的理解，不正確的一項是（ ）（2 分）

- A. 作者上學路上所見到的都是跟自己日常生活直接相關的吃、用、喝方面的場景。
- B. 皮靴店裡大胖子皮匠總腆出“上面有一撮毛”的大而黑的肚皮，這讓人忍俊不禁。
- C. 雖然作者覺得因漲水而漂來上游的東西很熱鬧，但隱約讓人感受到大水的無情。
- D. 結合材料一和材料二，讀者可以發現，沈從文在有意識地實踐自己的創作主張。

27. 對文中劃線句子的分析與鑒賞，不正確的一項是（ ）（2 分）

- A. 句子①照應了文章的標題，也點明所看到的一切都是“我”上學路上的景物。
- B. 句子②從外貌、動作等方面生動地寫出了兩代苗人的生活，畫面溫馨甜美。
- C. 句子③中“常常停頓下來”“看”“一站許久”一連串動作，體現兒童的好奇心。
- D. 句子④作者運用了比喻修辭，生動形象地表現了“乾魚同酸菜”的誘人可口。

28. 材料二說“我寫出的又不是他們預定的形式”，材料一是如何體現這一創作特點的？請簡要分析。（6分）

第四部分 作文（40分）

閱讀下面的材料，根據要求在本卷第X版作文。

材料一：悠久的歷史、燦爛的文化是中國文化“走出去”最大的底氣。2024年，“北京中軸線”、“春節”接連申遺成功，彰顯了中國文化在世界上的影響力，也增強了我們對外傳播中國文化的自信心。同時，我們也應該明白，“文化出海”與工農業產品出口不同，它側重於精神、價值觀、藝術審美以及生活方式等層面的對外傳播，旨在讓世界瞭解中國的歷史傳承、民族精神等深層次內容，這決定了“文化出海”不能照搬照抄工農業產品的出口方式和出口路徑，而須有新思路、新模式。

材料二：2024年11月，保利文化與美高梅聯合打造的“保利美高梅博物館”在澳門開館，旨在為中國藝術博物館提供高品質的展覽策劃和藝術品展示服務，架設起中外文化藝術交流互鑒的橋樑。

要求：

1. 題目自擬；
2. 文體不限（詩歌除外）；
3. 所寫內容應與材料相關，不得套作與抄襲；
4. 不少於600字。