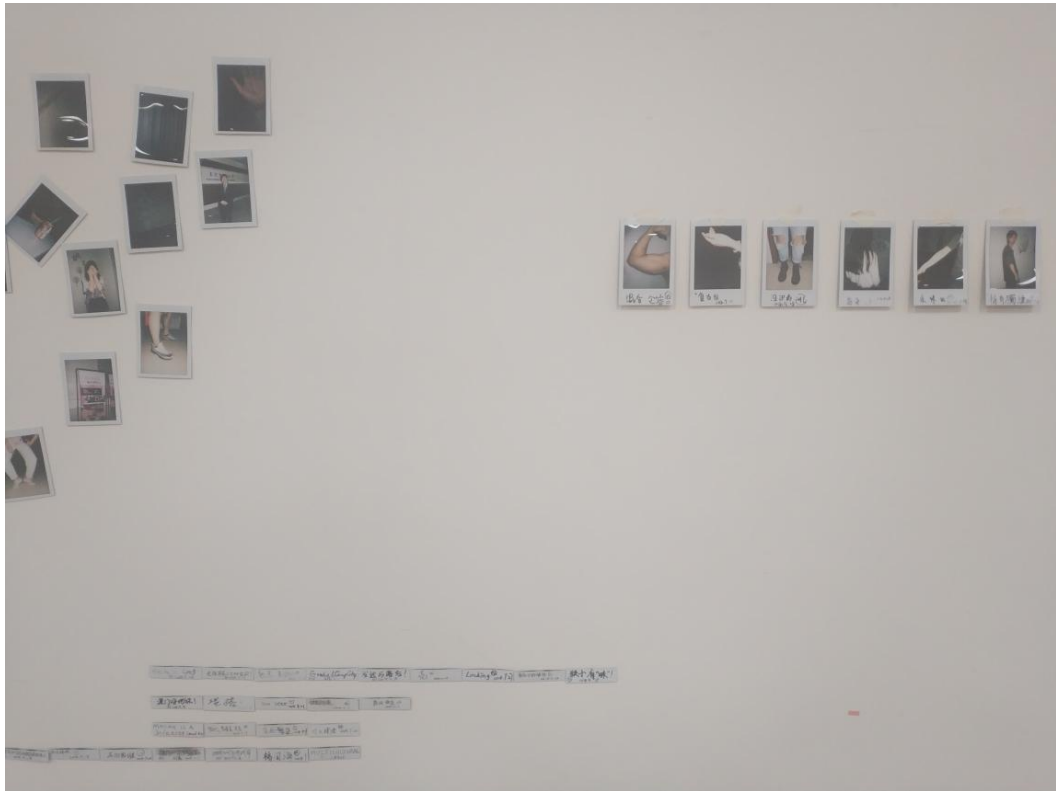




薛畅《蜉蝣——序曲》

作品说明：一个身体的结构就是在其中多重关系的复杂组合，身体无时无刻不与自身对话，也无时无刻不与外部遭遇对话。身体与外部世界或事物之间发生冲突撞击时，自身会随之做出相应的反应与情感，即快乐与痛苦，主动与被动，肯定与消极，在这些二元对立矛盾中。这种二元的阐述方式在用最简单的方式解释在复杂的与身体有关的网络中身体对应的两种状态——身体机能的提升与减弱。身体时刻与感情相伴有一个感知、动情、动作的连锁反应，将身体与意识连结。



张永瑞《macao》

作品说明：他者指的是本体角度以外的物体。他者作为本体的不完全对立面，正在发挥越来越重要的作用。他者的功能类似于一面镜子，但又是许多面镜子的总称，这些镜子还有可能是哈哈镜。他者的意志在当今信息化社会下被无限放大又同时被无限缩小。被放大的他者意志是在当前语境下下所特有的产物。被缩小的他者意志是相对化而言，本体有意识的只接受与自身观点相同的言论与形式，从而有意识的屏蔽掉大众认知。



宋钦清《1ⁿ》

作品说明：**装置：**距离顶部 1m 悬挂香，一根鱼线悬挂一根香，数量无定量，根据视觉频率确定变量，悬挂体积：1m×2m×2m；正对地面，平铺已经燃烧的香灰，平铺如一张画面，厚度薄，平铺面积：1m×1m。**视频：**拍摄澳门街区距离地面 1m 高度内的“人为+景观”，视频投射在 1m×1m 的香灰上。**互动：**香燃烧，香灰自然落下，落到任何一个进入作品的观众身体上。身体知觉介入艺术，即行为勾画了某种看待世界的方式，在实验的基础下，对时间和空间的变量进行确认，形成一种持续性的结构，介于反射与反应之间，以至对环境做出一种调整。这种调整可以映射到身体知觉的物理、生理、心理方面。



王雅慧 《Lisboa》

作品说明：以瓦尔堡的「好朋友法则」为基础，用「Lisboa」作为关键词联结了两个影像作品。第一个视频于西班牙里斯本拍摄，冗杂的背景下是一个静态的树根的具象。第二个视频于澳门新葡京赌场外拍摄，抽空了声音，纯粹的安静。



张翼飞

作品说明：中国绘画的现代性问题是一个无法回避的问题。近百年来，中国美术史始终为现代性的问题所困扰，并受本土与西方、传统与现代深层文化问题的制约和影响，从而使中国美术的现代性问题成为一个难题。窃以为，问题不在于中国现代美术是否需要实现现代性观念转换，而是如何在当今文化趋同性的大背景下保持自身的民族性、独特性，从传统的角度来说即是“艺同与道，道不乖时”。



周文学《seven》

作品说明：有人说：读图时代眼睛可以看穿历史。看似有些荒谬，但是有一点毋庸置疑，那就是，观看是这个时代认识世界的第一选择。作品“seven”是我看到的景观，亦是我在看到景观的那一瞬间的感知，那一瞬间，一切关于传统与现代、东方与西方、抽象与具象等能想到的词都会汇聚在一起，同时，也包含着空间、图形、颜色、符号、声音、概念、时序等等，以及缠绕其间的可以说得清楚亦或不能说得清楚的情景都在其中，没有什么可以游离其外，我想这也是我的画面想表达的……



王峰《豪镜之语》

作品说明：历史的长流在不同的时期为澳门地区留下了不同的印记。本作品《豪镜之语》三张绘画选取了其不同时期代表性建筑大三巴、老灯塔、不同等级的风球以及新建筑观光旅游塔为创作源泉，采用水墨与解构主义相结合的新式水墨绘画语言，在我之前的表现风格上发生了颠覆式的变化。三幅作品中焦墨、淡墨等多种技法的运用让画面中的各类建筑融为壹体。不同的各类建筑在构图中运用了迭压、解构等构成方法打破我的作品以往中规中矩的思维，最终达到体现各类建筑语言之特点，在作品的装裱上打破传统中国书画的装裱方式改为上短下长，以《澳门略志》为内容通配书法介绍澳门历史，使观赏者通过图像和文字思考和感受每个建筑背后的历史故事。



刘晓龙《澳门印象——规则 NO:1500》

作品说明：准确的说，对于社会上的“个体”而言，每个人或多或少的都被那些“不可名状”的“规则”和“习惯”撞击心头的“瞬间”，而此种情境可以时熟悉的，亦可以谓之陌生状态。这些烟头来自澳门的公共场所、街头、公交车站、住宿区、餐饮店门口、珠海拱北口岸附近和澳门科技大学吸烟区垃圾桶收集的烟头有规则或者无规则的堆积，排列，这些烟头的堆积形成壹个随时可能被打破的规则区域。“无规矩不成方圆”在作品中的以不明确界限在“现实环境”和“抽象空间”“相遇又排斥”，或并行、或交叉、或停留、或正在发生、或正在改变。。。。

本着从自身出发的亲身感受，试图去寻找某种语境的语言表达。

外，我想这也是我的画面想表达的……



陈肯

作品说明:当态度成为形式时，欲化繁从简，在不同的材料和意念中探寻别样之语境，往昔意义今朝已退，叹无意义中的蹉跎。 然人、物、境就在那瞬间的转移中失去了固有的意义，又当所有在意义与无意义间转换时，何尝不是为个体建构着另一种景观。



陈姝墨《地衣计划》

作品说明：作品概念为地衣景观培养计划，以澳门石排湾郊野公园为地衣的采集和实验地点，展出内容是我将采用的培养方式，由于还处于概念探索和实验阶段，在实际操作的过程中还将有不确定性。地衣培养目的：一是借城市中的微生物地衣的生长状况，以人为介入的方式进行培育，探讨城市中环境生态日趋恶化的解决办法；二是以真实而荒诞的方式引入观者，让观者对我的伪保护行为进行反思。



张昊《每天点燃计划》

作品说明：来到澳门，给我印象最深的是澳门人民对于神明的信仰，几乎每栋楼房都有土地庙。除此之外，澳门还是壹个多宗教共存的城市，这些信仰问题使我很感兴趣。随着对宗教相关信息的收集，逐渐产生了一些关于神明是什么、神像是什么、的疑问。作品根据我的一些疑问使用蜡烛制作了“每天点燃计划”。“每天点燃”，但又没有指明究竟点燃的是什么。根据展览天数制作相等数量的类似神像形象的蜡烛。然后每天点燃一根，直到完全融化，这样直到展览结束，所有蜡烛全部融化，形成壹个整体的蜡块。



罗金《醉》

作品说明：澳门是一个国际化的都市，几百年来，一直是中西文化融和共存的地方。四百多年时间里，东西文化一直在此地相互交融，留下了许多历史文化遗产，使澳门成为一个独特的城市。作品灵感来源于第一次进入威尼斯人的内心感受，作品以威尼斯人建筑风格为研究对象，探究澳门社会文化的发展历史，作品以金色为主色，红色和黑色为辅色进行色彩配置和的创意表达，运用综合材料——纺织材料和皮革等材料，从质地和形态上形成抽象对比，作品呈现金碧辉煌、

多元共存、相生相克的社会状态。



冉达《山竹》

作品说明：作品以澳门地区特有的台风自然气象状况，以及当地民众对抗自然灾害的日常行为表像，发掘出特有的视觉符号，与有着乐观精神的风中表情共同呈现出的视觉表达，希望传达出每个人对困境的态度与立场。



栗珊《51A 巴士路径体验计划》

作品说明：在已知中探寻未知的体验；艺术往往是意识与无意识产生的混合体；长期的视觉艺术活动使我们总是以结果为准则，却忽视了艺术活动的过程；身体的知觉体验是可以通过视觉方式呈现出来的；艺术的反思促使我们去留意身边从不在意却又天天发生在我们身边的事物。我们需要不断地给自己“洗脑”，调动自己的敏感知觉。



李喆《鸟儿飞过天空留下的痕迹》



范思婕《urban expansion, Macau 》

作品说明：地图是人类共享的社会记忆，亦是贯通中西古今的交流媒介。澳门的地图表现着这座城市因不停填海带来的生长，以及这生长背后带来的阵痛与回忆。随着筹码中的莲花慢慢开放，生长在继续，消费时代的景观将会呈现在观众眼前，过去，人们为了解决生活中的问题而在地图中搜寻信息，现在是为了让无用的信息派上用场而制造问题。「我们将毁于我们所热爱的东西 “ ”」



蔡锐《信息》

作品说明：现今，社会早已进入信息化的状态，或者说当今的社会已经成为了信息全球化的社会，在这样的社会状态下，信息成为了一种语境，然而如此现状之下，人们获得的信息绝大多数是碎片化的。澳门作为一个国际化都市，信息早已成为这个都市不可缺少的部分，亦或者说成为了这个都市的另一种标志。同时，报纸作为信息化最初的一种形态，承载了世界信息传递的重要任务，在出现之前，人们除了口口相传之外能获得外界信息的便是纸质传媒。现今纸质传媒虽然逐渐淡化出了人们的视野，但其承载性却没有完全被消除掉，

或许是因为它能提供的信息才是连续性的。或者说，这样的纸上传媒或许终将逐渐淡出重要传播手段的舞台，然而却依然会作为一种寓意性的形式而存在于人们的视野。因此在报纸包裹的球体上用三片树叶暗指澳门的莲花，也突出澳门是个信息化、国际化、长青化的都市。



陈羿州《破》

作品说明：澳门是一个多文化多融合的空间，在这个空间里面，诸多元素交融在一起。然而这样的一种融合同时又是一种破坏，犹如不同的元素会成为不同的养料，变成不同的形式。这样的形式会成为一种新的发现，也会成为一种新的破坏，不破不立。将这些信息无秩序的摆放也是一种暗含秩序的表现，这也是澳门多重文化及秩序深入人心的另一种展现方式。



刘璟（论文形式）



尤艺（论文形式）