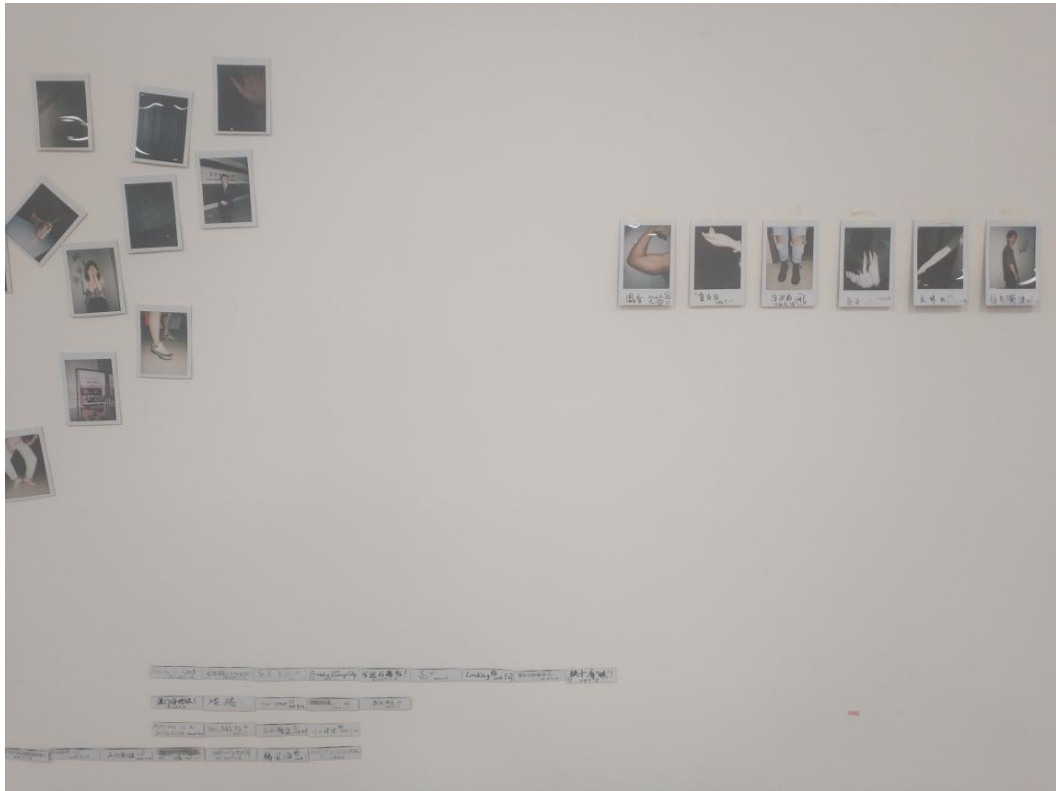




薛暢《蜉蝣——序曲》

作品說明：一個身體的結構就是在其中多重關係的複雜組合，身體無時無刻不與自身對話，也無時無刻不與外部遭遇對話。身體與外部世界或事物之間發生衝突撞擊時，自身會隨之做出相應的反應與情感，即快樂與痛苦，主動與被動，肯定與消極，在這些二元對立矛盾中。這種二元的闡述方式在用最簡單的方式解釋在複雜的與身體有關的網絡中身體對應的兩種狀態——身體機能的提升與減弱。身體時刻與感情相伴有一個感知、動情、動作的連鎖反應，將身體與意識連結。



张永瑞《macao》

作品說明：他者指的是本體角度以外的物體。他者作為本體的不完全對立面，正在發揮越來越重要的作用。他者的功能類似于一面鏡子，但又是許多面鏡子的總稱，這些鏡子還有可能是哈哈鏡。他者的意志在當今資訊化社會下被無限放大又同時被無限縮小。被放大的他者意志是在當前語境下下所特有的產物。被縮小的他者意志是相對化而言，本體有意識的只接受與自身觀點相同的言論與形式，從而有意識的遮罩掉大眾認知。



宋欽清《1ⁿ》

作品說明：**裝置：**距離頂部 1m 懸掛香，一根魚線懸掛一根香，數量無定量，根據視覺頻率確定變數，懸掛體積：1m×2m×2m；正對地面，平鋪已經燃燒的香灰，平鋪如一張畫面，厚度薄，平鋪面積：1m×1m。**視頻：**拍攝澳門街區距離地面 1m 高度內的“人為+景觀”，視頻投射在 1m×1m 的香灰上。**互動：**香燃燒，香灰自然落下，落到任何一個進入作品的觀眾身體上。身體知覺介入藝術，即行為勾畫了某種看待世界的方式，在實驗的基礎下，對時間和空間的變數進行確認，形成一種持續性的結構，介於反射與反應之間，以至對環境做出一種調整。這種調整可以映射到身體知覺的物理、生理、心理方面。



王雅慧《Lisboa》

作品說明：以瓦爾堡的「好朋友法則」為基礎，用「Lisboa」作為關鍵詞聯結了兩個影像作品。第一個視頻於西班牙里斯本拍攝，冗雜的背景下一個靜態的樹根的具象。第二個視頻於澳門新葡京賭場外拍攝，抽空了聲音，純粹的安靜。



張翼飛

作品說明：中國繪畫的現代性問題是一個無法回避的問題。近百年來，中國美術史始終為現代性的問題所困擾，並受本土與西方、傳統與現代深層文化問題的制約和影響，從而使中國美術的現代性問題成為一個難題。竊以為，問題不在於中國現代美術是否需要實現現代性觀念轉換，而是如何在當今文化趨同性的背景下保持自身的民族性、獨特性，從傳統的角度來說即是“藝同與道，道不乖時”。



周文學《seven》

作品說明：有人說：讀圖時代眼睛可以看穿歷史。看似有些荒謬，但是有一點毋庸置疑，那就是，觀看是這個時代認識世界的第一選擇。作品“seven”是我看到的景觀，亦是我在看到景觀的那一瞬間的感知，那一瞬間，一切關於傳統與現代、東方與西方、抽象與具象等能想到的詞都會匯聚在一起，同時，也包含著空間、圖形、顏色、符號、聲音、概念、時序等等，以及纏繞其間的可以說得清楚亦或不能說得清楚的情景都在其中，沒有什麼可以遊離其外，我想這也是我的畫面想表達的……



王峰《豪鏡之語》

作品說明：歷史的長流在不同的時期為澳門地區留下了不同的印記。本作品《豪鏡之語》三張繪畫選取了其不同時期代表性建築大三巴、老燈塔、不同等級的風球以及新建築觀光旅遊塔為創作源泉，采用水墨與解構主義相結合的新式水墨繪畫語言，在我之前的表現風格上發生了顛覆式的變化。三幅作品中焦墨、淡墨等多種技法的運用讓畫面中的各類建築融為壹體。不同的各類建築在構圖中運用了疊壓、解構等構成方法打破我的作品以往中規中矩的思維，最終達到體現各類建築語言之特點，在作品的裝裱上打破傳統中國書畫的裝裱方式改為上短下長，以《澳門略誌》為內容通配書法介紹澳門歷史，使觀賞者通過圖像和文字思考和感受每個建築背後的歷史故事。



劉曉龍《澳門印象——規則 NO:1500》

作品說明：準確的說，對於社會上的“個體”而言，每個人或多或少的都被那些“不可名狀”的“規則”和“習慣”撞擊心頭的“瞬間”，而此種情境可以時熟悉的，亦可以謂之陌生狀態。這些煙頭來自澳門的公共場所、街頭、公交車站、住宿區、餐飲店門口、珠海拱北口岸附近和澳門科技大學吸煙區垃圾桶收集的煙頭有規則或者無規則的堆積，排列，這些煙頭的堆積形成壹個隨時可能被打破的規則區域。“無規矩不成方圓”在作品中的以不明確界限在“現實環境”和“抽象空間”“相遇又排斥”，或並行、或交叉、或停留、或正在發生、或正在改變。。。。

本著從自身出發的親身感受，試圖去尋找某種語境的語言表達。

外，我想這也是我的畫面想表達的……



陈肯

作品說明:當態度成為形式時，欲化繁從簡，在不同的材料和意念中探尋別樣之語境，往昔意義今朝已退，歎無意義中的蹉跎。 然人、物、境就在那瞬間的轉移中失去了固有的意義，又當所有在意義與無意義間轉換時，何嘗不是為個體建構著另一種景觀。



陳姝墨《地衣計劃》

作品說明：作品概念為地衣景觀培養計劃，以澳門石排灣郊野公園為地衣的采集和實驗地點，展出內容是我將采用的培養方式，由於還處於概念探索和實驗階段，在實際操作的過程中還將有不確定性。地衣培養目的：一是借城市中的微生物地衣的生長狀況，以人為介入的方式進行培育，探討城市中環境生態日趨惡化的解決辦法；二是以真實而荒誕的方式引入觀者，讓觀者對我的偽保護行為進行反思。



張昊《每天點燃計劃》

作品说明：來到澳門，給我印象最深的是澳門人民對於神明的信仰，幾乎每棟樓房都有土地廟。除此之外，澳門還是壹個多宗教共存的城市，這些信仰問題使我很感興趣。隨著對宗教相關信息的收集，逐漸產生了一些關於神明是什麼、神像是什麼、的疑問。作品根據我的一些疑問使用蠟燭制作了“每天點燃計劃”。“每天點燃”，但又沒有指明究竟點燃的是什麼。根據展覽天數制作相等數量的類似神像形象的蠟燭。然後每天點燃一根，直到完全融化，這樣直到展覽結束，所有蠟燭全部融化，形成壹個整體的蠟塊。



羅金《醉》

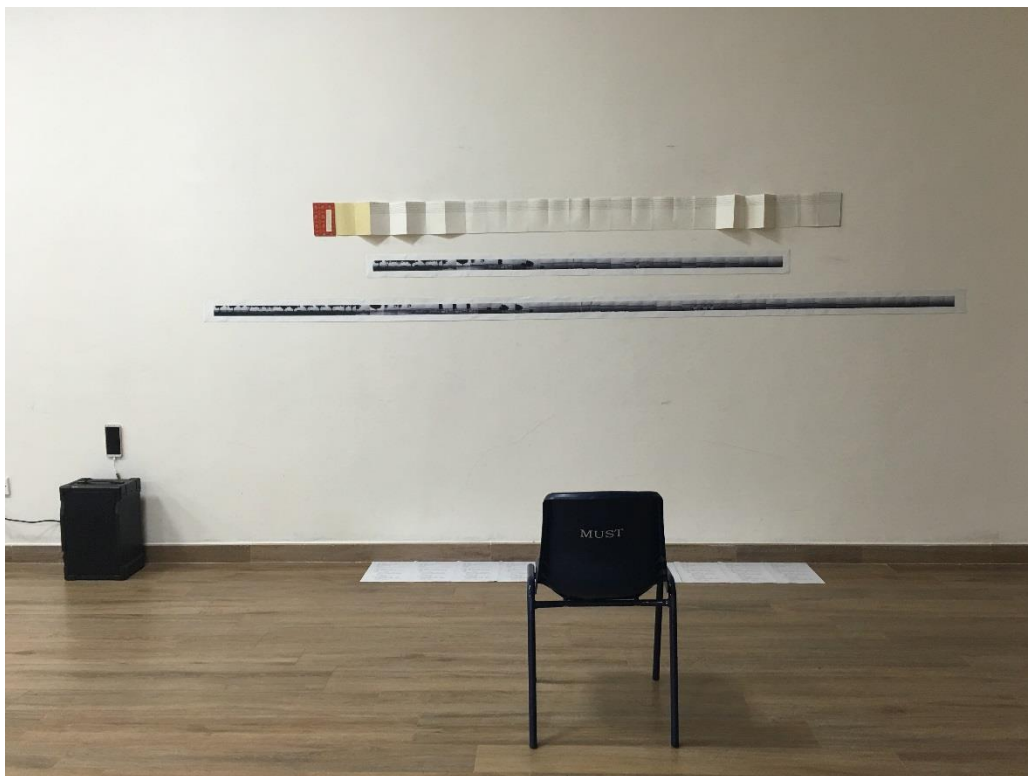
作品说明：澳門是一個國際化的都市，幾百年來，一直是中西文化融和共存的地方。四百多年時間裡，東西文化一直在此地相互交融，留下了許多歷史文化遺產，使澳門成為一個獨特的城市。作品靈感來源於第一次進入威尼斯人的內心感受，作品以威尼斯人建築風格為研究物件，探究澳門社會文化的發展歷史，作品以金色為主色，紅色和黑色為輔色進行色彩配置和的創意表達，運用綜合材料——紡織材料和皮革等材料，從質地和形態上形成抽象對比，作品呈現金碧輝煌、

多元共存、相生相剋的社會狀態。



冉達《山竹》

作品说明：作品以澳門地區特有的颱風自然氣象狀況，以及當地民眾對抗自然災害的日常行為表像，發掘出特有的視覺符號，與有著樂觀精神的風中表情共同呈現出的視覺表達，希望傳達出每個人對困境的態度與立場。



栗珊《51A 巴士路徑體驗計劃》

作品说明：在已知中探尋未知的體驗；藝術往往是意識與無意識產生的混合體；長期的視覺藝術活動使我們總是以結果為準則，卻忽視了藝術活動的過程；身體的知覺體驗是可以通過視覺方式呈現出來的；藝術的反思促使我們去留意身邊從不在意卻又天天發生在我們身邊的事物。我們需要不斷地給自己“洗腦”，調動自己的敏感知覺。



李喆《鳥兒飛過天空留下的痕跡》



范思婕《urban expansion, Macau 》

作品說明：地圖是人類共享的社會記憶，亦是貫通中西古今的交流媒介。澳門的地圖表現著這座城市因不停填海帶來的生長，以及這生長背後帶來的陣痛與回憶。隨著籌碼中的蓮花慢慢開放，生長在繼續，消費時代的景觀將會呈現在觀眾眼前，過去，人們為瞭解決生活中的問題而在地圖中搜尋信息，現在是為了讓無用的信息派上用場而製造問題。「我們將毀於我們所熱愛的東西 “ ”」



蔡銳《信息》

作品說明：現今，社會早已進入信息化的狀態，或者說當今的社會已經成為了信息全球化的社會，在這樣的社會狀態下，信息成為了一種語境，然而如此現狀之下，人們獲得的信息絕大多數是碎片化的。澳門作為一個國際化都市，信息早已成為這個都市不可缺少的部分，亦或者說成為了這個都市的另一種標誌。同時，報紙作為信息化最初的一種形態，承載了世界信息傳遞的重要任務，在出現之前，人們除了口口相傳之外能獲得外界信息的便是紙質傳媒。現今紙質傳媒雖然逐漸淡化出了人們的視野，但其承載性卻沒有完全被消除掉，

或許是因為它能提供的信息才是連續性的。或者說，這樣的紙上傳媒或許終將逐漸淡出重要傳播手段的舞台，然而卻依然會作為一種寓意性的形式而存在于人們的視野。因此在報紙包裹的球體上用三片樹葉暗指澳門的蓮花，也突出澳門是個信息化、國際化、長青化的都市。



陳羿州《破》

作品說明：澳門是一個多文化多融合的空間，在這個空間裡面，諸多元素交融在一起。然而這樣的一種融合同時又是一種破壞，猶如不同的元素會成為不同的養料，變成不同的形式。這樣的形式會成為一種新的發現，也會成為一種新的破壞，不破不立。將這些信息無秩序的擺放也是一種暗含秩序的表現，這也是澳門多重文化及秩序深入人心的另一種展現方式。



劉璟（論文形式）



尤藝（論文形式）