

方方

上海戲劇學院教授，博士生導師，媒介研究中心主任；中國廣播電視協會紀錄片委員會副理事長，中國視協紀錄片學術委員會理事，全國高校影視學會紀錄片專委會副主席，上海市重大文化活動諮詢評估專家，上海歷史影像保護與傳播專家組成員，聯合國教科文組織國際媒體與傳播研究學會委員。上海文化基金會評委；上海國際藝術節評委；上海“白玉蘭”國際電視節評委，四川“金熊貓”國際電視節評委；臺灣電影金獅獎評委；《中國紀錄片發展研究報告》藍皮書編委，全國藝術科學規劃項目評審專家，國家社會科學基金資助項目評審專家。

長期從事影視創作和理論研究。獨立或主持完成國家課題九項，專著《中國紀錄片發展史》獲“全國藝術科學優秀成果二等獎”、“全國影視學術著作優秀專著獎”；國家社科項目《電視節目評估體系》獲“上海市文化科技進步一等獎”。科研獲發明專利兩項，實用專利一項；著有《媒介研究前沿報告》、《上海演出市場研究》（文匯出版社出版）等；論文《新型電視節目滿意度評價體系的探索與發現》首載于2012年《戲劇藝術》，即被中國人民大學書報資料中心《新聞與傳播》全文轉載；《中國早期電影品牌戰略研究》《電影新作》2012年第五期；《受眾滿意度調研的新發展》2013年；論文《創意經濟時代演出產業的機遇和挑戰》發表于《戲劇藝術》2005年第四期，即被收入中國創意產業發展論壇優秀論文集《創意產業—城市發展的新引擎》；《上海演出市場的拓疆之旅》、《雅廬書場：八十九年的評彈歷程》等被收入《文化建設案例叢書》中國社會科學出版社出版；《珍貴的影像——電影紀錄片中的中國少數民族》、《近30年的臺灣紀錄片》、《電視人物紀錄片結構談》等都被多次轉載。

1989開始的非虛構創作系列課程，獲選上海高校本科重點教學改革項目，并在成果評定中，榮獲高校“學院獎”。擔任上海市精品課程《紀錄片創作》負責人、重點學科《廣播電視藝術學》學術帶頭人、國家級《廣播電視編導特色專業》負責人。教學獲寶鋼教育基金優秀教師獎、2017年獲上海文藝人才優秀教師獎；2018年獲《上海市教學成果一等獎》；2019年獲上海市教委頒發的《優秀指導教師》獎。

擔任電視編導系主任期間，將電視編導專業建成上海戲劇學院第一個“國家重點特色專業”。創建《國際影視專業教學交流工作坊》，與瑞典斯德哥爾摩電影學院、蘇黎世藝術大學電影系、科隆電影學院等海外名校建立對等教學交流，非英語母語國家學生共同用英語交流、

合作、創作，工作坊進程由所在國國家官方網站全程報道，六屆工作坊作品在各國獲多項獎項。

曾獲加拿大政府和國際加拿大研究會頒發的特別獎，赴加拿大麥基爾大學（McGill University）、加拿大電影局（National Film Board of Canada）作訪問學者。1999年，方方受邀擔任中國總代表，與倫敦、巴黎、柏林、東京、悉尼、裏約日內盧等十大著名城市電影工作者聯合，協同瑞典國家藝術影視公司完成國際合作紀錄片影片《跨世紀印記》，紀錄世界各國步入新世紀的不同反應，在全球放映。

由對方全額付款，2006年應歐洲媒體管理機構聯盟（EPRA）邀請，在歐洲媒體高端會議科隆媒體峰會作主題發言（德國）；2008年受瑞典對外文化交流委員會邀請，出席聯合國教科文組織的國際媒體與傳播研究學會（IAMCR）第26屆大會（瑞典）；2010年在國際媒體調研聯盟大會（瑞士）作主題演講。2011年7月作為法國第38屆聖特和平藝術節以及46屆勒皮·昂沃萊國際民間藝術節特邀嘉賓，受邀在巴黎登上法國國慶觀禮台觀看盛大的國慶閱兵式。2014年應洛迦諾國際電影節邀請，首創在校學生作品在老牌A級國際電影節展映；2017年應邀出席尼永國際電影節并主持國際電影研討圓桌會議。

2016年受韓國文化體育觀光部委托，完成《以導出全球文化符號為最終研究目標的中國、韓國、美國、日本電影受眾反應比較分析》項目，由于調查方法先進，調研過程可全程追溯，調查數據讀取層次分明，受到韓國文化部和韓、美、日本學界的高度好評。多年來與科隆藝術科技大學電子游戲實驗室主任、創始人，德國電子游戲協會國家電子游戲獎評審委員會副主席建立長久合作交流關係。

本人編劇電視劇100多部集，是首批作品在歐美國家正式播映的大陸作家之一；導演電視劇30多部集；大型科普系列《知識老人》《大康》等多次獲得“全國一等獎”、“中國電視星光獎”等。任總策劃和藝術指導的8集系列紀錄片《指尖上的中國》（包括90分鐘影院版，20集微視頻），探尋中國不同地域的各類手工藝文化，由中國國際廣播電臺、中國電視譯製基地翻譯成多國語言，在新西蘭、東南亞各國播映。導演紀錄片《童年畫語》2016,《課外》2017,連續兩屆獲澳門國際電影節唯一最佳紀錄片獎。2017年總導演的五部反映中國校年青人園生活的紀錄片，應尼永國際紀錄片電影節組委會邀請，在瑞士尼永哥倫比亞劇院首映，瑞士電影基金會聯席主席主持首映式與觀眾交

流環節；影片被列為瑞士國家電影基金會推鑒作品，在瑞士首都伯爾尼、旅游城市琉森、蘇黎世、日內瓦等地電影院正式上映39場。觀眾排隊買票入場，有些場次還增設了加座。弗裏堡電影節主席艾瑟·溫德姆（Esther Widmer）在調查問卷中留言：“作品中，有一種詩意，很佩服作者能從平凡的世界中挖掘出生活的詩意。”