

黃昌勇（1966—），男，河南潢川人，文學博士，上海戲劇學院院長、教授、博士生導師；兼任同濟大學教授、博士生導師；國家文化和旅游研究基地-中國劇院發展研究中心主任、上海高校智庫-全球城市文化協同創新中心主任、上海戲劇學院全球城市(上海)文化觀測研究中心主任，《藝術管理》(中英文)期刊主編，年度《中國城市文化報告》主編，教育部高等學校藝術學理論類教學指導委員會副主任委員，上海市政協委員，上海市人民政府決策諮詢特聘專家。

先後主持並完成“新時期文化體制改革的突破口與對策”“推進文化與科技融合的政策與措施”“上海文化資源整合問題研究”“上海文化廣播影視數據平臺建設方案”“世界城市文化指標體系及中國實踐”等國家級、省部級課題二十餘項；先後在《文學評論》《新文學史料》《學術月刊》等刊物發表《野百合花的前前後後》《新月詩派論》《新月派的文學思想》《王實味事件與 20 世紀中國知識分子》《中國新文學的歷史命運》《中國城市文化指標體系的構建與實踐》等學術論文 40 餘篇，出版《左聯五烈士評傳》《王實味傳》《磚瓦的碎影—中國現代文學論》等著作多部。《新月詩派論》獲上海市哲學社會科學優秀成果（1996—1997）論文三等獎、《中國城市文化指標體系的構建與實踐》獲上海市第十四屆哲學社會科學優秀成果獎論文類一等獎，《上海市民 2010 年世博會意識調查》榮獲第八屆上海市決策諮詢研究成果三等獎，多篇學術論文和作品被人大複印資料《中國現當代文學》《文藝理論》以及《新華文摘》《讀者》《作家文摘》等轉載。

主要研究方向：城市文化、文化產業、藝術學理論、藝術管理研究等。