

吕澎

1956年出生于四川重庆。

2004年，中国美术学院博士研究生毕业，获博士学位。

1977—1982年在四川师范学院政治教育系读书；

1982—1985年任《戏剧与电影》杂志社编辑；

1986—1991年任四川戏剧家协会副秘书长；

1990年—1993年任《艺术·市场》杂志执行主编；

1992年为“广州双年展”艺术主持；

2005—2016年任中国美术学院艺术人文学院副教授；

2011—2014年任成都当代美术馆馆长。现为那特艺术大学校长，四川美术学院与西安美术学院教授。

2009年，53届威尼斯双年展特别邀请展“给马可波罗的礼物”策展人（联合策展人阿基莱·伯尼托·奥利瓦（Achille Bonito Oliva））；

2010年，“改造历史”；

2000-2009年“中国新艺术”策展人；

2010年，伦敦 Louise Blouin Foundation “溪山清远——中国当代新绘画”策展人；

2011年，美国旧金山亚洲艺术博物馆主办的“溪山清远——中国当代新绘画”策展人；

2011年，“2011成都双年展”总策展人兼当代艺术展策展人；

2013年1月，日本福冈亚洲美术馆“溪山清远——流觞故事：中国当代新绘画”策展人；

2013年5月，第55届威尼斯双年展特别邀请展“历史之路”策展人（联合策展人阿基莱·伯尼托·奥利瓦（Achille Bonito Oliva））；

2013年7月，西班牙巴塞罗那圣塔莫妮卡艺术中心主办的“溪山清远——中国当代艺术的转型”策展人；

2015年10月，北京保利艺术博物馆“[绘画] PAINTING：贰拾 X20”策展人；

2016年11月，南京百家湖美术馆第三届南京国际美展“HISTORICODE: 萧条与供给”总策展人；2017年10月，四川安仁双年展“今日之往昔”总策展人；

2017年12月，布拉格市立美术馆“诗哲重逢：张晓刚、王广义艺术展”策展人。以及数个中国当代艺术家个展的策展人。

### 主要著作有：

《欧洲现代绘画美学》（岭南美术出版社 1989 年版）；

《现代绘画：新的形象语言》（山东文艺出版社 1987 年版，1999 年再版）；

《艺术——人的启示录》（岭南美术出版社 1990 年版）；

《20 世纪艺术文化》[与易丹合著]（湖南美术出版社 1990 年版）；

《现代艺术与文化批判》（四川美术出版社 1992 年版）；

《中国现代艺术史：1979—1989》[与易丹合著]（湖南美术出版社 1992 年版）；

《艺术操作》（成都出版社 1994 年版）；

《中国当代艺术史：1990—1999》（湖南美术出版社 2000 年版）；

《溪山清远——两宋时期山水画的历史与趣味转型》（中国人民大学出版社 2004 年版）；

《20 世纪中国艺术史》（北京大学出版社 2006 年版、2009 年增订版、新星出版社 2013 年第三版）、《艺术史中的艺术家》（湖南美术出版社 2008 年版）；

《美术的故事》（北京大学出版社 2010 年版）；

《1979 年以来的中国艺术史》[与易丹合著]（中国青年出版社 2011 年版）；

《20 世纪中国美术编年史：1900-2010》（中国青年出版社 2012 年版）；

《Fragmented Reality --Contemporary Art in 21st-Century》(Charta 出版社 2012 年版)；

《中国现当代美术史文献》[与孔令伟合编]（中国青年出版社 2012 年版）；

《20 世纪中国艺术史》英文版与法文版（Somogy 出版社 2013 年版）；

《如何学习研究艺术史》（北京大学出版社 2013 年版）；

《中国当代艺术史:2000-2010》（上海人民出版社 2014 年版）；

《吕澎自选集》（北岳文艺出版社 2015 年版）；

《血缘的历史——1996 年之前的张晓刚》（广西师范大学出版社 2016 年版）。

### **主要翻译著作：**

《塞尚、凡·高、高更书信选》（四川美术出版社 1986 年版、广西师范大学出版社 2003 年再版、中国人民大学出版社 2004 年再版）；

《论艺术的精神》W. Kandinsky's The Spirit in Art,（康定斯基）四川美术出版社 1986 年版；

《风景进入艺术》K. Clark's Landscape into Art,（肯尼斯·克拉克）四川美术出版社 1988 年版等。