

王海洲学术简况

王海洲，北京电影学院教授，电影学博士，博士生导师。

现任北京电影学院研究生院院长、图书馆馆长、北京电影学院未来影像高精尖创新中心艺术方向首席研究员。曾任北京电影学院电影研究所副所长、北京电影学院电影学系副主任、《北京电影学院学报》副主编等职务。

1992年毕业于北京电影学院，获硕士学位，随后在北京电影学院任教至今。2000—2001年赴北京大学中文系，从事“后现代主义后殖民主义文化研究”、“当代中国文化研究”，获“高级访问学者证书”。2002年度获评北京市“教育创新标兵”。2008年在北京电影学院获得博士学位。2018年入选北京市教委“长城学者”资助计划。

主要学术专长为中国电影研究，长期致力于中国内地、香港、台湾两岸三地电影的系统化研究，撰写、主编十部学术专著、发表一百多篇重要学术论文，对中国电影历史及文化做出了独特的学理阐释，尤其针对八十年代中国电影和港台电影的专题研究领域，有着系统丰富的研究成果。此外，候选人还积极从理论走向实践，共创作二十余部电影、电视剧及专题纪录片，以期实现教研相长的发展模式。近年来，申请人主要以中国电影史教学、中国电影史学综合研究、中国电影与中国艺术传统为三个方向开展工作，取得的成绩如下：

一. 开拓新领域。候选人近年来致力于“中国艺术传统与中国电影”研究，在探索中国电影民族特色这一学术领域进行了前沿性、开拓性、规模性和系统性研究，形成了一批优秀成果，带动了一批中青年学者，候选人是戏剧与影视学学科首位在“中国艺术文化传统与中国电影”研究领域获得国家社科基金艺术学重大项目支持的学者。

2020年4月，候选人以首席专家身份中标主持“中国艺术文化传统在当代中国电影中的价值传承与创新研究”国家社科基金重大项目。候选人此前已在该领域进行了诸多系统性的研究工作，2017年—2020年，候选人在北京电影学院主持“中国艺术传统与当代中国电影的创新发展”研究项目，致力于该领域的理论研究、课程建设、教材编撰、学术交流。2018年以来，候选人在本研究领域主持大型学术会议10场，举办学术讲座15场，发表代表性学术论文17篇，其中在CSSCI刊物头版发表重要学术论文三篇，同时以主持人身份在学术刊物《民族艺术研究》2018年第5期组织专栏发表五篇有关“中国艺术传统与中国电影”的论文，并主编出版了《中国艺术传统与中国电影》学术著作一本，受到学界高度关注。

二. 探索新方法。候选人长期坚持中国电影史的基础性研究，兼及新时期中国电影研究和港台电影研究，形成以基础通史为主体、断代史和区域史为侧翼的“大历史”研究方法，取得突破性成果。

通史研究方面的代表性成果，2014年，候选人主持“纪念中国电影诞生110周年”重大委托项目，于2017年顺利结项并出版专著《中国电影110年

(1905-2015)》。该成果突破了中国电影史学的传统研究体例，另创电影历史的书写结构，为电影学界和业界研究中国电影提供了更多的资源数据和有益视角。断代史研究方面，2016年，候选人出版专著《想象中国：二十世纪八十年代中国

电影研究》。该成果提出了八十年代银幕上的“中国想象”概念，论证了艺术形象与现实形象建立在社会共识基础上的落差，阐述了隐藏在其后的文化意义。候选人近年还致力于中外电影比较研究，发表了增强中国电影国际竞争力的研究成果。候选人在以上领域近年共有代表性专著3部，代表性学术论文8篇，其中CSSCI期刊论文5篇。

候选人同时专注区域电影的专题研究，是国内较早开展港台电影研究的学者之一，也是较早阐述“香港电影”学理概念的学者，这在当前香港局势复杂多变的情况下更具学术价值。长期以来，候选人以中国体系和华语框架为主对港台电影进行系统研究，专著《城市、历史、身份：香港电影研究》《镜像与文化：港台电影研究》是内地学界较早对港台电影进行深入文化研究的专著。代表性论文《百年中国电影中的邵氏武侠新世纪》《“香港电影”的概念与发展空间》分别从个案和宏观角度观照上世纪六、七十年代香港本土电影，从文化意义上厘清了“香港电影”特征，在内地和香港电影学术界均引起广泛关注。候选人在该领域出版专著2部，发表学术论文20篇，其中CSSCI论文16篇。

三. 贡献新成果。

候选人在致力于中国电影民族化表达与中国经验传承与创新的基础上，也积极推进相关学术领域的国际文化交流与合作。2018年10月，候选人召集“国际视野下的中国电影与中国电影研究”大型国际学术会议。2019年11月，候选人邀请美国艺术与科学学院院士、芝加哥大学荣誉教授、当代著名电影理论家汤姆·甘宁来华讲座，举行了一系列相关学术活动和互动访谈，在学术界产生了较强影响力。

2010年以来，候选人长期担任国际学术期刊Transnational Screens（原Transnational cinemas,2019改名）（Routledge出版社）编委。2020年，候选人担任国际学术期刊Journal of Chinese Film Studies（《中国电影研究》）（Walter de Gruyter Academic Publishing）的主编。Journal of Chinese Film Studies是第一本由国际学术出版集团出版发行的由中国人担任主编的聚焦中国电影研究的英文期刊。

候选人代表性专著《中国电影110年（1905-2015）》于2018年获得第十一届中国高校影视学会史论基础著作类“学会奖”一等奖，中国文联第三届“啄木鸟杯”中国文艺评论年度优秀作品奖。专著《想象中国：二十世纪八十年代中国电影研究》2017年分别获得第十届全国广播影视学术著作奖，第十届中国高校影视学会史论基础著作类“学会奖”二等奖。2020年第八届教育部高等学校科学研究优秀成果奖（人文社科类）二等奖。该书英文版已经与英国罗德里奇（Routledge）出版社签定出版合同，已经完成翻译校对，将于2022年出版。