

# 汪 蓝



职称：副教授/博士生导师  
学院/部门：澳门科技大学 人文艺术学院  
电邮地址：lwang@must.edu.mo  
电话：(853) 8897-2258  
传真：(853) 2888-0091  
办公室：R604  
邮件地址：澳门凼仔伟龙马路 澳门科技大学

## 教研领域

美术史、中外文化交流史、艺术创作与理论

## 学历

2015 年 北京大学 / 艺术心理学 / 访问学者  
2012 年 中国美术学院 / 西方美术史 / 博士学位  
1994 年 巴黎高等师范音乐学院 / 室内乐 / 硕士学位  
1989 年 巴黎高等师范音乐学院 / 小提琴 / 学士

## 教学经验

2019 年 荣获澳门科技大学教学杰出奖  
2015 年 – 至今 澳门科技大学 / 人文艺术学院/ 副教授/博士生导师  
2007 年 – 2015 年 澳门科技大学 / 人文艺术学院 / 客座副教授（全职）  
2007 年 – 2012 年 澳门科技大学 / 人文艺术学院 / 课程协调主任  
2003 年 – 2007 年 澳门科技大学/ 通识教育部 / 讲师

## 学术成果

期刊文章:

2019 年油画《流金岁月》，《美术》，北京。  
2018 年《老人肖像》《北大 120 周年书画邀请展作品集》，北京大学出版社  
2018 年《委拉斯凯兹画作《宫娥》的奥秘》，《艺文杂志》，澳门。  
2014 年《Diffusion de l'art chrétien grâce aux voyages à Macao au XVIIème siècle》  
Revue Croisements，法国。  
2014 年《The Conflict and Merging between Eastern and Western Cultures from the  
Perspective of the Christian Art in Macau》Review of Culture 文化杂志，澳门。  
2012 年《利玛窦像服饰考》 澳门科技大学校刊，澳门。

学术专著:

2014 年《城市发展中的文化记忆——澳门文化及城市形象研究论文集》高等教育出版社, 北京。

专著章节:

2016 年《地理大发现与澳门基督教美术》发表于《全球地图中的澳门》文集, 社会科学文献出版社出版, 澳门。

会议论文:

2014 年《澳门高等设计艺术教育的现状及展望》第三届“跨界·综合——两岸四地设计教育高层论坛”, 杭州。

2013 年《从澳门基督教美术看东西方文化的碰撞与融合》, 第八届国际亚洲学者论坛(ICAS8), 澳门。

2013 年《澳门圣保禄教堂前壁的图像学解读》, “神学与当代哲学”(Theology and Contemporary Philosophy) 第九届暑期国际学术研讨会, 汕头。

2012 年《文明的碎片——澳门城市文化与产业遗址的保护及再利用》, UNIFA2012 国际研讨会(Universite francophone d'Asie du Nord-Est), 杭州。

2012 年《法国艺术设计教育的启迪》, 跨界·综合设计教育高层论坛, 杭州。

## 艺术活动、作品:

2021 年 11 月油画《流金岁月》、《流金岁月之上海篇》“超融体——2021 成都双年展”

2021 年 1 月油画《小城旧事》, 第三届粤港澳大湾区高校美术作品展

2020 年 12 月油画《流金岁月》、《流金岁月之上海篇》第五届昆明美术双年展

2020 年 11 月油画《大谭山印象》, 澳门 2020『一带一路』陶艺与绘画艺术国际交流展

2019 年 12 月《正午》法国巴黎卢浮宫国际艺术沙龙

2019 年 11 月《小城故事》中国美术馆“2019 澳门艺术家作品特展”

2019 年 10 月《彼岸》文化部第六届丝绸之路国际艺术节国际美术展

2019 年 9 月《流金岁月》第十三届全国美展

2019 年 6 月《春草堂》粤港澳大湾区美术作品展

2019 年 5 月《“潭山絮语”汪诚一、宋贤珍、汪蓝油画联展》澳门官乐怡基金会画廊

2018 年 10 月《正午》首届粤港澳大湾区高校美术作品展

2017 年油画 11 月《黄龙溪》、《古镇》2017 成都第四届天府古镇国际艺术节

2017 年油画《郑家大屋》澳门美术协会年展

2016 年油画《土风舞》澳门美术协会年展

2016 年水彩画《孙中山故居》、《镜湖医院旧址》南京纪念孙中山先生诞辰 150 周年展

2016 年油画《八号风球》澳门视觉艺术年展

2014 年油画《正午》第三十届澳门书画展

2011 年水彩《骄阳》第二届韩港澳巡回展

2010 年油画《夏日的记忆》穗港澳油画巡回展

2009 年油画《桃》澳门美术界“双庆”美术联展

1999 年素描《持琴的女孩》第十六届全澳书画联展

## 研究项目

|                |                                                 |
|----------------|-------------------------------------------------|
| 2022 年-2024 年  | 《澳门中西传统建筑装饰艺术研究》澳门基金会学术项目资助计划首席研究员              |
| 2021 年-2023 年  | 《从澳门基督教美术看东西方文化的碰撞与融合》澳门高等院校人文社会范畴研究专项资助计划首席研究员 |
| 2021 年-2023 年  | 《大湾区视角下江澳两地世遗文创合作与创新》五邑大学港澳联合研发基金澳门方负责人         |
| 2019 年- 2022 年 | 《17 至 19 世纪法国手绘澳门古地图研究》澳门特区政府文化局学术研究奖学金获得者      |
| 2019 年-2020 年  | 《澳门城市文化遗产保护与传承创新研究》澳门科技大学研究基金项目总负责人             |
| 2016 年-2017 年  | 《澳门城市视觉形象研究》澳门科技大学研究基金项目负责人                     |
| 2013 年-2014 年  | 《澳门圣母雪地殿及壁画研究》澳门科技大学研究基金项目负责人                   |
| 2012 年-2013 年  | 《澳门城市形象研究》澳门基金会项目负责人                            |
| 2011 年-2012 年  | 《人文艺术学院国际交流合作计划》澳门基金会项目负责人                      |

## 学术机构及社会任职

澳门美协理事、中国书画人才专业委员会理事、澳门中国画研究生创研会副会长、沪澳经济文化发展协会副会长、澳门古典音乐学会会长、法国 SPEDIDAM 协会成员。

## 专业资格认证及奖项

2020 年荣获澳门科技大学云课堂教学杰出奖

2019 年荣获澳门科技大学教学杰出奖

2015 年《利玛窦像服饰考》获“第四届澳门人文社会科学研究优秀成果评奖”论文类二等奖

2015 年《城市发展中的文化记忆——澳门文化及城市形象研究论文集》（主编之一）获“第四届澳门人文社会科学研究优秀成果评奖”著作类三等奖