

王贊 · 簡歷

王贊，現為中國美術學院副院長、教授、博導，中國畫學會常務理事，中國美術家協會理事，浙江省美術家協會副主席。浙江省有突出貢獻中青年專家，享受國務院特殊津貼。

- 1989年 《辛亥七十八年祭》入選“第七屆全國美術作品展”。
- 1990年 《天際》入選“第二屆中國體育美術作品展”。
- 1991年 在臺灣長江藝術中心舉辦首次個人畫展，同時出版個人畫集。
- 1992年 在中國美術館舉辦“王贊、劉文潔、何曦、徐默”四人畫展。
- 1992年 河南人民美術出版社出版《人物畫庫》中專題介紹。
- 1993年 《出於幽谷，遷于喬木——蔡元培、林風眠》入選“首屆全國中國畫展”，並獲“銀獎”。
- 1994年 《1923年—冰心》入選“第八屆全國美術作品展”。獲浙江省美展“銅獎”。
- 1994年 榮獲國家教育委員會“霍英東教育基金獎”，（教學類）“三等獎”。
- 1995年 《血濃於水——白求恩》入選“正義·和平，反法西斯戰爭勝利50周年國際美術作品展”，並獲“銀獎”。
- 1996年 應韓國國際茶文化研究會邀請赴韓參加“國際茶文化美術作品展”。
- 1996年 參加“中國新文人畫96展”。
- 1996年 參加全國人物畫研討會，由中國畫研究舉辦，提交論文“木瓜草蘆隨筆”。作品《血濃於水——白求恩》刊於《中國畫研究》封面。
- 1997年 赴貴州黔東南、黔西北寫生。創作大型人物畫《山民—山》、《山民—水》。
- 1997年 作品刊於《浙江畫報》“美術家”欄目，專題介紹。
- 1997年 杭州電視臺人物專訪節目中專題採訪《人物畫家——王贊》。

- 1998年 《出於幽谷，遷于喬木——蔡元培、林風眠》、《血濃於水——白求恩》兩幅編入《中國現代美術全集》中國畫人物卷（下）。
- 1998年 作品數幅參加“98 上海國際美術雙年展”。
- 1999年 應德國萊比錫國際展覽中心邀請，參加“中國現代水墨畫展”同時赴法國、義大利、荷蘭、奧地利考察。
- 1999 年 應中國美術家協會，雲南省政府邀請參加“當代藝術家走進雲南寫生團”赴雲南西雙版納采風活動。
- 2000 年 作品數幅參加成都“世紀之門”邀請展覽。
- 2000年 《血濃於水——白求恩》入選第九屆全國美術作品展覽，並獲“優秀作品獎”。
- 2001年 作品數幅參加北京中國美術館“水墨本色”邀請展。
- 2001 年 作品數幅應中國美術家協會、大連市政府邀請參加“2001 年中國畫年展”。
- 2002年 參加上海“水墨狀態”邀請展。
- 2002 年 參加北京炎黃美術館“水墨本色”第二屆邀請展。
- 2002 年 獲 2002 年院級重點課題和院級優秀課題獎。
- 2003 年 作品數幅參加杭州“春雨江南”畫展，潘天壽紀念館主辦。
- 2003年 《梵樹落菩提》等作品參加“懷文抱質”中國美術學院博士生畢業作品展。
- 2004年 《高原紅》入選第十屆全國美術作品展覽，並獲“優秀作品獎”。
- 2010年 6 月，作品：《最後的蘇門答臘——郁達夫》入選第九屆中國藝術節——全國優秀美術作品展覽
- 2011年 3 月，出版專著《中國傳統人物造像寫形法則研究》（中國美術學院出版社）
4 月，在揚州美術館舉辦“知止後返——王贊藝術作品展”（中國美術家協

- 會、揚州市人民政府、中國美術學院主辦)，同期出版《知止後返·王贊藝術作品集》大型畫冊
- 2012年 9月，作品《邃古天地間》入選“2012 大同國際壁畫雙年展”
- 2013年 5月，作品《風塵旅途》受邀參加“第四屆全國中國畫展”
- 7月，作品：《印度留學生蘇影小像》、《呂玉蘭小像》入選中國美協“在時代的現場——全國寫生美術作品展”
- 9月，承擔中華文明歷史題材美術創作工程項目（國家級創作項目）《河姆渡文化》創作
- 12月，主持策劃第二屆杭州中國畫雙年展“長卷視界·延續經典”（浙江美術館）
- 2014年 9月，《加爾各答的車夫》（國畫）、《絲路花雨》（綜合材料）參加第十二屆全國美展。《加爾各答的車夫》參加浙江省美展。
- 7月，《高等藝術教育人才選拔機制研究與實踐》獲浙江省成學成果一等獎；《秉承“五行”相生理念創建藝術學科融合實驗教學共用平臺的研究與實踐》獲浙江省教學成果二等獎
- 11月，“知止後返——王贊師生水墨創作和寫生作品展”，中國美術學院上海設計學院展示廳。
- 2015年 9月，承擔“時代領跑者”創作工程，為60位元全國勞模造像，創作其中一幅巨幅國畫作品，被中國國家博物館收藏。
- 10月，策劃、主持“新絲綢之路：2015 克孜爾石窟壁畫國際學術研討會”（文化部立項），主編《絲路·思路——2015 克孜爾石窟壁畫國際學術研討會論文集》、《千年敘述——中國岩彩繪畫作品文獻集》

11 月，壁畫《佛性禪心——少林寺立雪亭》獲第三屆全國壁畫大展大獎

2016 年 7 月，浙江省教學成果一等獎一項

8 月，獲國家藝術基金專案，大數據時代的歷史與機遇：20 世紀 50 年代文化部
麥積山石窟勘察文獻研究與活化實踐 已獲准立項，批准號 16BH139，立項類別 國家社
科基金藝術學一般專案

11 月，應美國哈佛大學邀請赴美進行“藝術家的手”學術研討會，作主旨演講
和中國畫藝術創作現場展示活動。

12 月，完成國家“中華史詩——中華文明歷史題材美術創作工程”《河姆渡文
化》，

12 月，完成浙江省委宣傳部“百年追夢——定海保衛戰”，

12 月，參加杭州中國畫雙年展，作品《錢江潮——魂》。