



张林明

职称：副教授/助理院长

学院/部门：电影学院

电邮地址：lmzhang@must.edu.mo

电话：(853)8897-2802

传真：(853)2888-0091

办公室：R324

邮件地址：澳门凼仔伟龙马路

研究领域

媒介传播与影视文化

学历

2007-2010 北京师范大学/电影学/博士学位

2002-2005 解放军艺术学院/文艺学/硕士学位

1995-1999 山东师范大学/新闻学/学士学位

工作经验

2022-至今 澳门科技大学/人文艺术学院/电影学院/助理院长

2020-2021 北京师范大学珠海校区/人文与社会科学高等研究院/副教授

2010-2021 北京师范大学珠海分校/艺术与传播学院/影视系主任

1999-2006 中国人民解放军/某部政治工作处/新闻干事

学术成果

期刊文章

- 张林明：《大地上的苍耳——评耿立散文集〈暗夜里的灯盏烛光〉》，《新民晚报》2022年1月9日。
- 张林明：《大迁徙是一部关于文明的史诗》，《中国出版传媒商报》2021年12月3日。

- 林书兵/李淮芝/陆丹/张林明：《新媒体时代下的媒介教育改革与实践——以新媒体概论课程为例》，《当代教育理论与实践》2018年7月。
- 张林明/刘卉青：《媒介融合与叙事迁移：当下中国电影批评媒介环境分析》，《编辑之友》（CSSCI）2018年4月。
- 张林明/康璐：《演绎科幻战争：军事科幻小说的回溯与前瞻》，《新华文摘》2016年第8期。
- 张林明：《屏幕的崛起与教育的革命：新数字时代的知识传播与大学教育》，《大学教育》2016年10月。
- 张林明：《矩阵革命与电影终结：数字时代的电影美学与技术迷思》，《当代电影》（CSSCI）2015年8月。
- 张林明：《辛亥的遗产：辛亥革命研究述评》，《人文国际》（厦门大学出版社）2015年5月。
- 张林明：《身份的焦虑：禁忌与游戏》，《当代电影》（CSSCI）2014年6月。
- 张林明，《〈卒迹〉文化分析：田园絮语与乡土狂想》，《电影频道出品电影解读2013》（中国电影出版社）2014年4月。
- 张林明：《〈木乃伊III〉的差异性空间及其文化叙事》，《艺术探索》2014年1月。
- 刘汉文/张林明：《2012年度中国电影产业发展分析报告》，《当代电影》（CSSCI）2013年3月。
- 张林明：《主体的解放与国家形象的建构——主体中国的觉醒、独立与成长》，《南国传播》2011年7月。
- 张林明/熊小川：《“新作者电影”的命名与建构》，《中国电影报》2010年12月2日。
- 张林明：《光影记忆：1949-1959》，《影博·影响》2009年5月。
- 张林明：《〈功夫熊猫〉：一个变异的中国符号》，《中关村》2008年8月。
- 桂青山/张林明：《被规训的青春：谈当下DV创作的主体性危机》，《南方电视学刊》2008年5月。
- 张林明：《中国电影与观众：改革开放三十年回顾》，《影博·影响》2008年4月。

书籍/章节

- 《新媒体概论》（修订版）副主编，主要撰稿人。该书由李淮芝主编，西安交通大学出版社2017年出版。
- 《影视学科资料汇评：影视创作与批评编》影视理论与批评篇负责人。该书由桂青山主编，北京师范大学出版社2011年出版。
- 《军旅文学五十年》军旅诗歌篇负责人。该书由朱向前主编，解放军文艺出版社2007年出版。

研究项目

- 2018-2020 校级科研促进项目“中国影视三十年（1990-2020）研究”，课题组负责人。
- 2017-2020 中国大百科全书（第三版）影视学科词条编纂项目，影视编剧分支课题组成员。
- 2017-2020 广东省质量工程综合项目“全媒体时代的传媒教育改革与实践”，课题组负责人。
- 2017-2020 广东省精品资源共享课“融媒体时代的媒体策划与创意技巧”，课题组成员。
- 2015-2018 广东省哲学社会科学项目“新媒体时代的电影批评范式与传播路径研究”，课题组成员。
- 2015-2017 校级质量工程项目“新媒体迅猛发展下应用型传媒人才培养改革与实践”，课题组负责人。
- 2013-2015 广东省质量工程项目“光影艺传实验教学示范中心建设工作”，课题组成员/子课题负责人。

学术机构及社会任职

- 中国高校影视学会网络视听专业委员会理事会理事
- 中国高校影视学会会员
- 北京电影家协会会员