

## 张志庆

职称：教授，院长

学院/部门：人文艺术学院

电邮地址：zqzhang@must.edu.mo

电话：(853) 8897-2989

传真：(853) 2888-0091

办公室：R627

邮件地址：澳门氹仔伟龙马路

## 教研领域

跨文化传播、媒介与文化、中西文化与艺术

## 学历

2003-2006 山东大学 / 文艺学 / 博士学位

1983-1986 陕西师范大学 / 文学 / 硕士学位

1979-1983 山东师范大学 / 文学 / 学士学位

## 教学经验

现职 澳门科技大学 / 人文艺术学院 / 教授，院长

2007-2021 山东大学 / 文学与新闻传播学院 / 教授

2009-2010 英国剑桥大学 / 英语系 / 访问学者

## 学术成果

### 期刊文章：

《数字人文何以“人文”？——学术精神的传承与守护》，独立，《南国学术》，2022年第2期；

《数字媒体时代的电影业与澳门的机遇》，第一，《北京电影学院学报》，2022年第2期；

《数字人文研究中的方法论误区及研究规范》，第一，《现代传播》，2021年第10期；

《新世纪以来中国生态电影的发展》，第一，《当代电影》，2021年第2期；

《爱德华·索亚第三空间理论的渊源与启示》，第一，《现代传播》，2019年第12期；

《从喜剧现实主义到荒谬现实主义的流变——冯小刚电影的叙事美学研究》，第一，《现代传播》，2017年第3期；

《屈从与反叛——北村基督教小说创作论》，第一，《河南大学学报》，2015年第1期；

《西方马克思主义与20世纪文化研究》，独立，《澳门科技大学学报》，2012年

第 2 期；

《新时期比较文学的垦拓与建构》，独立，《文史哲》，2008 年第 6 期；

《汤马斯·阿奎那的美学思想》，独立，《烟台大学学报》，2008 年第 4 期；

《现当代中西艺术教育的理论与实践》，第一，《文学评论》，2008 年第 1 期；

《汤马斯·阿奎那与西方 20 世纪美学思想》，独立，《山东大学学报》，2007 年第 5 期；

《汤马斯·阿奎那美学思想的研究意义和价值》，独立，《齐鲁学刊》，2006 年第 6 期；

《论韦伯的“价值无涉”》，独立，《文史哲》，2005 年第 5 期；

《倾听响彻空谷的声音——阿尔都塞的认识论方法论及其文艺学意义》，独立，《山东大学学报》，2005 年第 1 期；

《毁灭与被毁灭——罗伯-格里耶的小说理论与小说创作》，第一，《山东大学学报》，2003 年第 3 期；

《欧美文学历史演变的现代阐释》，独立，《文史哲》，2002 年第 6 期；

《克劳德·西蒙：叙述的历险者》，独立，《山东大学学报》，2001 年第 2 期。

### 学术专著：

《历史棱镜下的澳门——澳门城市文化历史及创意产业研究》，编着，北京：高等教育出版社 2022 年；

《城市发展中的文化记忆》，主编，北京：高等教育出版社 2015 年；

《故园香光》，主编，济南：明天出版社 2011 年；

《外国神话传说》（第一），编着，济南：山东文艺出版社 2008 年；

《继承与叛逆中的生存》，专著，济南：泰山出版社 2004 年；

《欧美文学史论》，专著，北京：科学出版社 2002 年。

### 研究项目

2022-2024，《人工智能生成物与著作权保护》，负责人；

2018-2020，《传播学前沿研究方法：方法论与应用举隅》，负责人；

2016-2019，《澳门城市文化创意现状及未来建设研究》，负责人；

2012-2013，《澳门文化与城市形象研究》，负责人；

2012-2013，《澳门及大中华区文化与传播研究》，负责人；

2008-2011，《当代中西艺术教育比较研究》，子课题负责人。

### 学术机构及社会任职

澳门传媒研究中心主任；中国高校影视学会常务理事；高校影视产业与管理研究会副主任委员；山东省比较文学学会副会长等。