

## 張志慶

職稱：教授，院長

學院/部門：人文藝術學院

電郵地址：zqzhang@must.edu.mo

電話：(853) 8897-2989

傳真：(853) 2888-0091

辦公室：R627

郵寄地址：澳門氹仔偉龍馬路

## 教研領域

跨文化傳播、媒介與文化、中西文化與藝術

## 學歷

2003-2006 山東大學 / 文藝學 / 博士學位

1983-1986 陝西師範大學 / 文學 / 碩士學位

1979-1983 山東師範大學 / 文學 / 學士學位

## 教學經驗

現職 澳門科技大學 / 人文藝術學院 / 教授，院長

2007-2021 山東大學 / 文學與新聞傳播學院 / 教授

2009-2010 英國劍橋大學 / 英語系 / 訪問學者

## 學術成果

### 期刊文章：

《數字人文何以“人文”？——學術精神的傳承與守護》，獨立，《南國學術》，2022年第2期；

《數字媒體時代的電影業與澳門的機遇》，第一，《北京電影學院學報》，2022年第2期；

《數字人文研究中的方法論誤區及研究規範》，第一，《現代傳播》，2021年第10期；

《新世紀以來中國生態電影的發展》，第一，《當代電影》，2021年第2期；

《愛德華·索亞第三空間理論的淵源與啟示》，第一，《現代傳播》，2019年第12期；

《從喜劇現實主義到荒謬現實主義的流變——馮小剛電影的敘事美學研究》，第一，《現代傳播》，2017年第3期；

《屈從與反叛——北村基督教小說創作論》，第一，《河南大學學報》，2015年第1期；

《西方馬克思主義與20世紀文化研究》，獨立，《澳門科技大學學報》，2012年

第 2 期；

《新時期比較文學的墾拓與建構》，獨立，《文史哲》，2008 年第 6 期；

《湯瑪斯·阿奎那的美學思想》，獨立，《煙臺大學學報》，2008 年第 4 期；

《現當代中西藝術教育的理論與實踐》，第一，《文學評論》，2008 年第 1 期；

《湯瑪斯·阿奎那與西方 20 世紀美學思想》，獨立，《山東大學學報》，2007 年第 5 期；

《湯瑪斯·阿奎那美學思想的研究意義和價值》，獨立，《齊魯學刊》，2006 年第 6 期；

《論韋伯的“價值無涉”》，獨立，《文史哲》，2005 年第 5 期；

《傾聽響徹空谷的聲音——阿爾都塞的認識論方法論及其文藝學意義》，獨立，《山東大學學報》，2005 年第 1 期；

《毀滅與被毀滅——羅伯-格里耶的小說理論與小說創作》第一，《山東大學學報》，2003 年第 3 期；

《歐美文學歷史演變的現代闡釋》，獨立，《文史哲》，2002 年第 6 期；

《克勞德·西蒙：敘述的歷險者》，獨立，《山東大學學報》，2001 年第 2 期。

### 學術專著：

《歷史稜鏡下的澳門——澳門城市文化歷史及創意產業研究》，編著，北京：高等教育出版社 2022 年；

《城市發展中的文化記憶》，主編，北京：高等教育出版社 2015 年；

《故園香光》，主編，濟南：明天出版社 2011 年；

《外國神話傳說》（第一），編著，濟南：山東文藝出版社 2008 年；

《繼承與叛逆中的生存》，專著，濟南：泰山出版社 2004 年；

《歐美文學史論》，專著，北京：科學出版社 2002 年。

### 研究項目

2022-2024，《人工智能生成物與著作權保護》，負責人；

2018-2020，《傳播學前沿研究方法：方法論與應用舉隅》，負責人；

2016-2019，《澳門城市文化創意現狀及未來建設研究》，負責人；

2012-2013，《澳門文化與城市形象研究》，負責人；

2012-2013，《澳門及大中華區文化與傳播研究》，負責人；

2008-2011，《當代中西藝術教育比較研究》，子課題負責人。

### 學術機構及社會任職

澳門傳媒研究中心主任；中國高校影視學會常務理事；高校影視產業與管理研究會副主任委員；山東省比較文學學會副會長等。