

部分作品展示：



1. 欧颖芊《唐家白马烤鱼》50cm x 74cm 水彩

作品简介：

白马烤鱼餐厅看似一家很难代表唐家湾名胜古迹之处，然而店铺的名声在唐家湾也具备一定代表标志，古建筑与新时代装潢结合在一起，在保留曾经的古迹痕迹同时加入了不少现代设计，抽象性地将两种难以融合在一起的概念拼凑于一起，看似滑稽而又新颖的装修风格以及强烈的高饱和度色彩与旧文化参差在一起，看似奇怪却又丰富了古镇里的小情趣。



2. 蒋艺《唐家印象》70cm x 70cm 水彩

作品简介：

本作品在唐家湾取景，采用一分为二的画面构图，右边是砖墙一角，左边为小巷，把两个场景结合在一起的形式更表达出了其特色。



3. 李通《唐之温》70cm x 80cm 布面油画

作品简介：

该创作主题为唐家湾古镇写生。唐家湾拥有厚实文化底蕴和丰富的人文资源，希望透过本次创作，描绘古镇一角，展现唐家湾独特的人文风貌，让更多人接触和了解唐家湾的历史文化。

本次创作挑选了古镇，一个充满古色古香生活气息的场景。阳光甚好，镇子里的居民将毛巾拿出来挂在木椅上晾晒，旁边还有一个单人木椅，联想到一幅画面：几户邻居坐在木椅上喝着茶，晒着太阳闲聊。旁边还有几个盆栽，也许是居民搬出来“装饰”角落的。而墙上充满古香的木窗则与现代生活有些区别，但这样的区别却在画面中显得很融合。

这样的画面吸引了我作为创作的内容，希望能透过作品体现出唐家湾悠闲的生活节奏与人文情怀。



4. 余乐琪《学镜堂》40cm x x40cm 中国画

作品简介：

学镜堂的位置很起眼，在唐家村里去哪儿都要进过这里，我去时看到不少的孩子们在门口打闹嬉戏，很是欢乐，于是我选择记录下眼前的这一幕，学镜堂就像是一位慈祥的、永不落幕的老人，在这里守护者一代又一代的孩子，静静的看着唐家村的孩子们慢慢长大……

去时正逢 70 周年国庆，古老街道上张灯结彩，似乎比平时更显热闹。



5. 刘安琪《学镜堂》54cm x 78cm 钢笔淡彩

作品简介：

9月底学校组织我们去唐家湾考察，唐家湾陈旧的老街道承载着沉重的历史，古街道的底蕴散落在巷子里，环境优雅、文艺清新。学镜堂是一座百年老宅，房子外观历史痕迹明显，但又有一些现代的影子，我选择其一个角度进行表现，想把这座百年老宅的面貌呈现出来。



6. 周怡君《城市背后》40cm x 40cm 水彩画 / 《启程》40x40 水彩

作品简介：

观星阁位于唐家湾共乐园内，它虽然没有古镇内的那些祠堂有历史感，但是它作为近代唯一一座私人天文台是很有欣赏价值的，体现了当时唐绍仪先生的对于西方文化的独到审美。

我当时从共乐园正门慢慢走进里面就被这栋建筑吸引了目光，正是下午光线很好的时候，观星阁的红色木窗在阳光之下非常的漂亮，它又是一栋特别的西洋风格的建筑，于是选取它作为我的作品主题。这副作品选取了一个微微侧视的角度，使用了水彩

的画法，希望通过水彩的质感来表现出那种被阳光照射出的光影感。建筑背后大片的植物与建筑的关系是绘画过程中的难点，使用了各种不同的绿色来进行区分，建筑左边部分的植物颜色画的比较透明以此来表达纵深感。建筑作为主体则着重刻画了中间部分，中部的窗户使用的红色纯度最高，来突出重点。希望此画能表现出观星阁的独特韵味。



7. 刘子涵《共乐园》80cm x 100cm 油画

作品简介：

主要是想要通过树木与石门石狮的冷暖变化表现出阳光从左至右的光影效果，画面左边的笔触想要营造一种在阳光照射下所造成的视觉上的眩晕感。



8. 罗丽慧《痕迹》60cm x 90cm 水彩

作品简介：

《痕迹》创作时间 2019 年 10 月，来源于唐家湾，作品表现运用的是水彩，进入唐家湾一下子就被眼前斑驳的痕迹吸引—木窗，通过对唐家历史文化的了解，木窗也有着 700 年的历史，从窗户的形式可以看到到受西方影响窗户也融入了西方元素，在艺术表现上通过水彩的撞水撞粉去表现窗户的肌理。



9. 仲姝蒙《唐绍仪故居》120cm x 80cm 布面油画

作品简介：

唐绍仪故居位于唐家湾镇唐家山房路99号。前后相连的两座两层楼房，花园，厨房，饭厅，卷棚式走廊，占地约870平方米。1980年被公布为珠海市文物保护单位。建筑结构材料为穿斗抬梁混合结构，花岗岩砌墙基，青砖墙，硬山顶。唐绍仪故居现在已经不对外开放，不能参观历史重要人物故居是一大遗憾，所以我选择画门口场景，记录下来现在我们可以看到的樣子。生锈的老式进门灯、门口褪色的对联、长了青苔的台阶、经历了风吹日晒雨淋的木门和墙壁，充满了唐绍仪家族生活的痕迹，不同物体不同

质感的对比，丰富了画面，可以感受到岁月的流逝。

在绘画时我选择用布面油画材料，先用油画颜料做底。再在油画框上勾线稿。技法是油画薄涂罩染，想用很薄的色彩画的通透，画的轻薄但内涵厚重。我希望历史背景身后的建筑可以尽可能的原样保留下来，作为人类精神文明的瑰宝。



10. 刘晴雯《以小观大》62cm x 46cm 中国画

作品简介：

“青花白描山水花盆”，现存八口大花盆，直径超过 80cm。深秋，青花瓷盆蓝白相映，徐徐清风月光下的竹影。题款“明月皎夜光，众星何历历”。



11. 李想《寂》30cm x 50cm（三组）布面油画

作品简介：

选择枯竭的向日葵这一主题是因为，世人周知的向日葵均是给人阳光、向上、治愈的感觉，极少有人关注到枯竭，黑夜中的向日葵。生活给人的感觉是丰富多彩的，不光只有阳光的一面，也有孤寂困苦的一面，我们不该忽视这一部分，更应当去直视，去克服问题解决问题。我想通过这三副似实似虚，光影结合的向日葵，带给观者不一样的感受，想让他们在我的绘画中读出不一样的颜色。从而反思自己的生活，正视生活中的困难并直面解决。



12. 王嘉宝《花王堂区的巷子》70cm x 90cm 色粉

作品简介：

这是澳门花王堂区的一条路，也是通往大三巴的道路，但是很显然这条路并没有其他的道路人多，清净、优雅是我多次走这条路的感觉，偶尔会有车辆穿过打破小巷的宁静，它的蜿蜒纵深更有一种神秘感想要去走下去探寻。我有色粉为媒介在砂纸上进行创作，基于对色粉语言传承的热爱，和色粉自身具有超高表现能力喜欢，它高饱和度和高纯度的特点，也是我选择它的一个重要因素。希望能通过此作品，让大家对色粉有一个小小的认识，同时也希望大家看了这个作品不仅能在视觉感官上有所冲击，也能体会到我想传达的轻松和浪漫的感觉。



13. 梁乐怡《变》40cm x 40cm（两组）丙烯

作品简介：

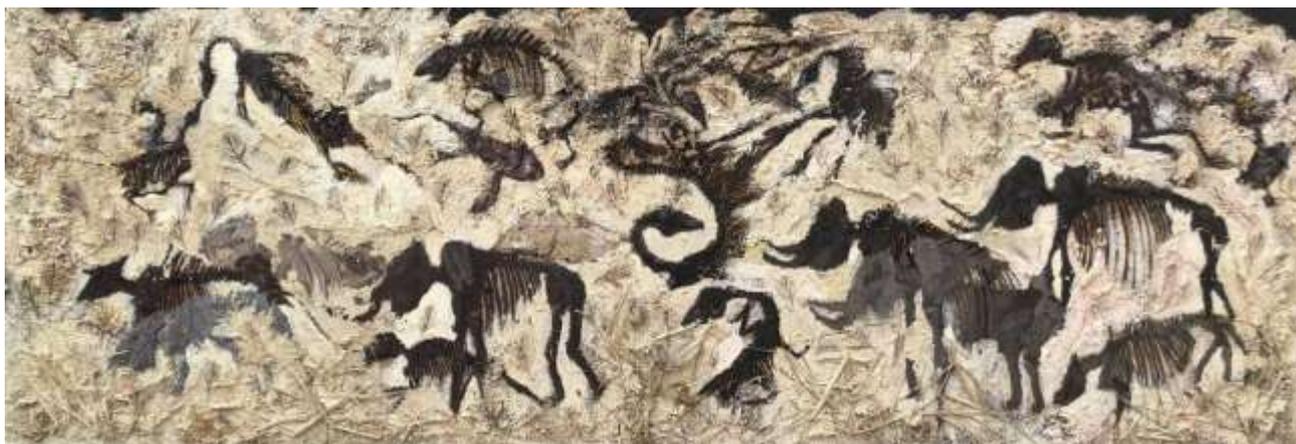
两个场景，两种心情。在这两副作品中存在着壹个细节。图一中“打开的口红”在图二利“合上了盖子”。在这两幅作品中，口红就象征着另一个我。我想通过它的闭合，展现出一种自我封闭的心情。以此来透露出我的心境变化。



14. 田原《炮台》《荷塘葡韵》110cm x 85cm 水墨画

作品简介：

在龙环葡韵的环境中，既有葡式风格鲜明的建筑，又有代表澳门的荷花，将两个元素结合在一起，正好是能充分表达澳门的题材。葡式建筑是绿色的，澳门的标志是绿色的，但红色的荷花就减弱了整体效果，所以最终也将主体的荷花改成了绿色，统一在一个调子里。



15. 黄旭炜《物种迁徙》180cm x 60cm 综合材料

作品简介：

在小画实验性创作过程中，我运用不同的材料，比如纸，色粉，沙子和木屑等材料，小画创作过程最大的好处就是不怕失败，错了就再来一遍，相比大画更加的大胆，在小画的效果上是最好的感觉。但在放到六十乘一米八十的大画上有点吃力，化石的感觉出不来，也没有像小画这么大胆，很刻意地去描绘骨骼化石，导致骨骼很死板没有生动性。但如何使作品更加的接近化石的感觉？我开始思考这个问题。

化石至出土以来只是经过打扫清理淤泥，描绘出原本的面貌，并没有通过大量的改动加入他人的想法。是一种纯粹的自然形成的。而我在创作过程中加入了太多个人的主观想法，导致像一副人为加工的作品。确定问题后，调整了方向使作品很多地方变得模糊不清楚，更加的纯粹。这次创作只是一个过程，我更加明白自己今后的走向，明确了个人艺术风格。路途还很长，仍需继续努力，不断的实验创作出更好的作品。



16. 汤梓健《解剖·NO.1》120cm x 80cm 丙烯

作品简介：

再一次无意的偶遇中我在网上看到了一本人体解剖的彩绘，于是我进行了一番思考，用于医学知识的人体解剖图可否用在艺术的用途上进行创作，而且解剖是一种对于人体内部结构理解的方式，那么人的内部到底有什么呢？除了客观存在的生理器官还有些什么呢？再从远古时代到古典文艺复兴到工业革命人类医学等各方面知识的探索和丰富，人体解剖的含义以及人体内部的结构理解越来越复杂，不同的文明对于人体解剖也有着不同的理解，在文化信息高速交错的今天，层层信息交错产生新的信息，那人体解剖在不同时代有着怎样不同的理解和含义。人体解剖图作为一种素材是否可以进行新的理解新的改造，甚至在当代的艺术家也有一些作品用解剖元素加上自己的标志性绘画语言进行创作，是有什么样的原因让医疗用的人体解剖图可以用在艺术上？而且解剖也是分析结构的一环，所以我想出了一些置换的想法像把人体的内部结构变异变成一些有趣的图案，或者变成一些机械的零件进行替换，代表了一些人类在当代社会行为心理方面所造成变化，电子产品的过渡介入以及人类对于电子产品的过渡依赖，让人类从前所拥有的情感或者一些原本身体机能退化。人体解剖是很好的一种艺术语言我觉得可以当作我之后的研究方向进行探索，人体解剖让我想到的想法实在是太多了。





17. 黎金瓯《试验—守宫》50cm x 50cm（两组）/60cm x 50cm 布面油画/装置

作品简介：

结课作业延续前期作业的自然主题开展。受达明·赫斯特（Damien Hirst）的 Natural History 系列作品的启发（将动物尸体浸泡在装有甲醛溶液的玻璃箱中）。

希望通过自己的这组作品去表达生命的奇妙与神圣。之所以选择豹纹守宫，是因为守宫蜕皮后表皮将焕然一新，通过这组装置以及绘画作品去纪录守宫的变身过程，生命的神奇。



18. 吕孜晶《唐家湾写生》40x60cm 油画

作品简介

构图选用了唐家湾光屋街一巷的场景，古色古香的传统建筑，前后透视，穿插，十分有形式感，使画面有了意思，不再是平平淡淡的风景写生。



19. 康卓《古镇唐家》60cm x 90cm 丙烯

作品简介：

《古镇唐家》是我在唐家古镇的一幅街拍，由于唐家湾历史悠久的，时代倾注在它身上的刻痕深深吸引了我，这幅作品中的墙体斑驳，既有历史的厚重感，又有古村落的亲近感，所以我选择了这一角度进行创作。墙体斑驳的质感很难处理，面对这一难点我才用晕染的方法，结合了水彩画中的特征运用到丙烯画中，塑造墙体的斑驳感。前后的空间关系，亮暗部的对比，我用冷暖对比的色彩表达方式。



20. 范媛媛《观星阁楼》50cm x 60cm 金丝沙画

作品简介：

本作品在珠海唐家湾取景，该地点是观星阁，是唐绍仪后花园的一个建筑楼。这次绘画第一次尝试掐丝景泰蓝的表现手法，用金丝构图，彩沙上色。最终达到了效果。



21. 汪雨菲《瑞芝祠内景》 76cm x 47cm 中国画

作品简介：

作于2019年10月16日瑞芝唐公祠建于清朝时期，建筑占地面积727.1平方米，中路面阔三间，两进夹一天井。画面作于进入瑞芝祠第二道门后反观屏风后的景象，在进入全新建筑空间时人的视觉点总是会着眼于眼前，然而在瑞芝祠参观过程中每一个角度的设计都别出匠心蕴含着独特的魅力。



22. 李诗露《共乐园·憩宾庭》40cm x120cm 中国画

作品简介：

用全景的视角展开唐家湾，让观者更好的看到唐家湾的风貌。



23. 郭洋《全家福》50cm x 70cm 丙烯

作品简介：

我认为现在这个社会网络和科技最为发达，它的到来改变了人们的生活方式，现在每个人基本都离不开手机，离不开网络，所以我通过网络技术这两点认真思考了我之后要创作的方向和风格。由于我是视觉传达设计专业出身，绘画功底不是很扎实，想通过创意和其他媒材的风格想要避开这些缺点。我就结合了自己海报设计的想法，继续走拼贴的路线，但是和基于日常绘画不同，我不单单只是拼贴也加入了绘画和立体构成的元素，想要整个画面更有跳动感，更活跃，想让这次创作更有表现力有特色的。我们当代人现在几乎每天都会用到手机，我们平时的日常交流也都离不开各种 APP，我自己本人很喜欢网络聊天，聊天时候不仅仅只有文字同时还有表情包。「表情包」是一种利用图片来表示感情的一种方式。「表情包」是在社交软件活跃之后，形成的一种流行文化，表情包流行于互联网上面，基本人人都会发表情包。



24. 余丽梅《大同后街6号》53cm x 76cm 水彩

作品简介：

《大同后街6号》取材于唐家镇。在这个古老的村镇里无处不凸显著它的古朴，唐家三庙、共乐园、古井、石狮……许多的古迹，我独爱镇上的木门。红漆木门配上灰砖墙，就在这一开一合、人走人留间记录着唐家镇的历史。木门虽小却是家不可或缺的东西。



25. 钟艺《fun:澳门》60cm x 60cm / 30cm x 40cm / 30cm x 40cm (三组) 丙烯

作品简介：

选题灵感来自于澳门所见所闻，因为自身对建筑很感兴趣，所以在澳门生活学习的过程中较留意这方面的内容。《fun：澳门》是三幅组图，分别以澳门塔，议事厅前喷水池，大三巴为画面主体，表达“忆、游、夜”的澳门主题，并且同时融入一些其他的澳门元素。其次，在创作过程中，我希望结合自身对于平面、空间设计的兴趣所长，运用拼贴艺术，凸显个人特色。

在《fun：澳门》组图1中，以“回忆澳门”为主，在初来澳门期间，给我印象最深刻的是澳门烟花节和澳门塔，以及大众印象中最突出的澳门印象—博彩业，提取这些对象中的几何元素来进行抽象的表达。例如：澳门塔中有绿色的近长方几何形，表达的是澳门常见的绿色路标指示牌，白色塔身圆形半圆等元素是表达澳门的路砖，塔尖上半部分的圆形暗喻澳门赌场的赌桌和圆形筹码。

在《fun：澳门》组图2中，视觉中心在于蓝色区块，是对于议事亭前地喷水池的抽象表达，并且用英文“M”来连结新葡京建筑和表达对“海岛”的诠释。此外，在三幅组图中，暗藏“Macau”这一英语单词的变形。



26. 黄小艳《一线桥光通越水》40cm x 50cm (4组) 布面油画

作品简介：

“桥”，古时从“乔木”演变而来，乔木原指树身高大的树木，通常高达6米至数十米的木本植物。桥在广义来说象征着物与物之间的联系，如鹊桥象征着爱情，奈何桥象征着送别，康桥象征着缠绵等等，来澳门后给我印象最深的就是澳门蜿蜒的大桥，将澳氹两地连接上，在赴往学校的路途，必经友谊大桥，每当车行驶在大桥上时，眺望窗外风景思考这些大桥或更像我求学期待视野，将我的未来与当下搭建。本人提取了西湾大桥、友谊大桥、港珠澳大桥、横琴大桥其中的代表性元素，抽象化处理。



27. 程嘉琪《唐家三庙》105cm x 45cm 布面油画

作品简介：

写生创作唐家湾风貌选取素材的时候，被唐家三庙独特和完整的建筑深深吸引，整个唐家湾是珠海地区现存规模最大、历史最久远的庙宇建筑，而最具代表性的，我觉得就是唐家三庙，所以我想用记实的方式纪录下的它的风貌。

画面采用薄涂法，油画刀刮擦法、皱擦法、晕染法、综合材料制造墙面肌理。尺寸大小是105厘米乘以45厘米。淡雅浅灰的天空和地面凸显建筑物深沉的历史感和丰富的肌理。屋檐上精致的雕刻没有详细的进行刻画，想让视觉更集中在整个建筑的宏伟和气派上，而不是观察一个局部细节去感受它的风貌。