部分作品展示：

1.歐穎芊《唐家白馬烤魚》50cm x 74cm 水彩

作品簡介：

白馬烤魚餐廳看似一家很難代表唐家灣名勝古跡之處，然而店鋪的名聲在唐家灣也具備一定代表標誌，古建築與新時代裝潢結合在一起，在保留曾經的古跡痕跡同時加入了不少現代設計，抽象性地將兩種難以融合在一起的概念拼湊於一起，看似滑稽而又新穎的裝修風格以及強烈的高飽和度色彩與舊文化參差在一起，看似奇怪卻又豐富了古鎮裏的小情趣。

2.蔣藝《唐家印象》70cm x 70cm 水彩

作品簡介：

本作品在唐家灣取景，採用一分為二的畫面構圖，右邊是磚牆一角，左邊為小巷，把兩個場景結合在一起的形式更表達出了其特色。

3.李通《唐之溫》70cm x 80cm 布面油畫

作品簡介：

該創作主題為唐家灣古鎮寫生。唐家灣擁有厚實的文化底蘊和豐富的人文資源，希望透過本次創作，描繪古鎮一角，展現唐家灣獨特的人文風貌，讓更多人接觸和瞭解唐家灣的歷史文化。

本次創作挑選了古鎮，一個充滿古色古香生活氣息的場景。陽光甚好，鎮子裏的居民將毛巾拿出來掛在木椅上晾曬，旁邊還有一個單人木椅，聯想到一幅畫面：幾戶鄰居坐在木椅上喝着茶，曬著太陽閒聊。旁邊還有幾個盆栽，也許是居民搬出來“裝飾”角落的。而牆上充滿古香的木窗則與現代生活有些區別，但這樣的區別卻在畫面中顯得很融合。

這樣的一個畫面吸引了我作為創作的內容，希望能透過作品體現出唐家古鎮悠閒的生活節奏與人文情懷。

4.余樂琪《學鏡堂》40cm x x40cm 中國畫

作品簡介：

學鏡堂的位置很起眼，在唐家村裡去哪兒都要進過這裏，我去時看到不少的孩子們在門口打鬧嬉戲，很是歡樂，於是我選擇記錄下眼前的這一幕，學鏡堂就像是一位慈祥的、永不落幕的老人，在這裡守護者一代又一代的孩子，靜靜的看著唐家村的孩子們慢慢長大……

去時正逢 70 週年國慶，古老街道上張燈結彩，似乎比平時更顯熱鬧。

5.劉安琪《學鏡堂》54cm x 78cm 鋼筆淡彩

作品簡介：

9 月底學校組織我們去唐家灣考察，唐家灣陳舊的老街道承載著沉重的歷史，古街道的底蘊散落在巷子裏，環境優雅、文藝清新。學鏡堂是一座百年老宅，房子外觀歷史痕跡明顯，但又有一些現代的影子，我選擇其一個角度進行表現，想把這座百年老宅的面貌呈現出來。

6.周怡君《城市背後》40cm x 40cm 水彩畫 /《啟程》40x40 水彩

作品簡介：

觀星閣位於唐家灣共樂園內，它雖然沒有古鎮內的那些祠堂有歷史感，但是它作爲近代唯一一座私人天文台是很有欣賞價值的，體現了當時唐紹儀先生的對於西方文化的獨到審美。

我當時從共樂園正門慢慢走進裏面就被這棟建築吸引了目光，正是下午光綫很好的時候，觀星閣的紅色木窗在陽光之下非常的漂亮，它又是一棟特別的西洋風格的建築，於是選取它作爲我的作品主題。這副作品選取了一個微微側視的角度，使用了水彩

的畫法，希望通過水彩的質感來表現出那種被陽光照射出的光影感。建築背後大片的植物與建築的關係是繪畫過程中的難點，使用了各種不同的綠色來進行區分，建築左邊部分的植物顏色畫的比較透明以此來表達縱深感。建築作爲主體則著重刻畫了中間部分，中部的窗戶使用的紅色純度最高，來突出重點。希望此畫能表現出觀星閣的獨特韻味。

7.劉子涵《共樂園》80cm x 100cm 油畫

作品簡介：

主要是想要通過樹木與石門石獅的冷暖變化表現出陽光從左至右的光影效果，畫面左邊的筆觸想要營造壹種在陽光照射下所造成的視覺上的眩暈感。

8.羅麗慧《痕跡》60cm x 90cm 水彩

作品簡介：

《痕跡》創作時間 2019 年 10 月，來源於唐家灣，作品表現運用的是水彩，進入唐家灣一下子就被眼前斑駁的痕跡吸引—木窗，通過對唐家歷史文化的瞭解，木窗也有著 700 年的歷史，從窗戶的形式可以看到到受西方影響窗戶也融入了西方元素，在藝術表現上通過水彩的撞水撞粉去表現窗戶的肌理。

9.仲姝蒙《唐紹儀故居》120cm x 80cm 布面油畫

作品簡介：

唐紹儀故居位於唐家灣鎮唐家山房路 99 號。前後相連的兩座兩層樓房，花園，廚房，飯廳，卷棚式走廊，佔地約 870 平方米。1980 年被公佈為珠海市文物保護單位。建築結構材料為穿鬥抬梁混合結構，花崗岩砌牆基，青磚牆，硬山頂。唐紹儀故居現在已經不對外開放，不能參觀歷史重要人物故居是一大遺憾，所以我選擇畫門口場景，記錄下來現在我們可以看到的樣子。生銹的老式進門燈、門口褪色的對聯、長了青苔的台階、經歷了風吹日曬雨淋的木門和牆壁，充滿了唐紹儀家族生活的痕跡，不同物體不同

質感的對比，豐富了畫面，可以感受到歲月的流逝。

在繪畫時我選擇用布面油畫材料，先用油畫顏料做底。再在油畫框上勾線稿。技法是油畫薄塗罩染，想用很薄的色彩畫的通透，畫的輕薄但內涵厚重。我希望歷史背景身後的建築可以盡可能的原樣保留下來，作為人類精神文明的瑰寶。

10.劉晴雯《以小觀大》62cm x 46cm 中國畫

作品簡介：

“青花白描山水花盆”，現存八口大花盆，直徑超過 80cm。深秋，青花瓷盆藍白相映，徐徐清風月光下的竹影。題款“明月皎夜光，眾星何曆曆”。

11.李想《寂》30cm x 50cm（三組）布面油畫

作品簡介：

選擇枯竭的向日葵這一主題是因為，世人周知的向日葵均是給人陽光、向上、治癒的感覺，極少有人關注到枯竭，黑夜中的向日葵。生活給人的感覺是豐富多彩的，不光只有陽光的一面，也有孤寂困苦的一面，我們不該忽視這一部分，更應當去直視，去克服問題解決問題。我想通過這三副似實似虛，光影結合的向日葵，帶給觀者不一樣的感受，想讓他們在我的繪畫中讀出不一樣的顏色。從而反思自己的生活，正視生活中的困難並直面解決。

12.王嘉寶《花王堂區的巷子》70cm x 90cm 色粉

作品簡介：

這是澳門花王堂區的一條路，也是通往大三巴的道路，但是很顯然這條路並沒有其他的道路人多，清淨、優雅是我多次走這條路的感覺，偶爾會有車輛穿過打破小巷的寧靜，它的蜿蜒縱深更有一種神秘感想要去走下去探尋。我以色粉為媒介在砂紙上進行創作，基於對色粉語言傳承的熱愛，和色粉自身具有超高表現能力喜歡，它高飽和度和高純度的特點，也是我選擇它的一個重要因素。希望能通過此作品，讓大家對色粉有一個小小的認識，同時也希望大家看了這個作品不僅能在視覺感官上有所衝擊，也能體會到我想傳達的輕鬆和浪漫的感覺。

13.梁樂怡《變》40cm x 40cm（兩組）丙烯

作品簡介：

兩個場景，兩種心情。在這兩副作品中存在著壹個細節。圖一中“打開的口紅”在圖二利“合上了蓋子”。在這兩幅作品中，口紅就象徵著另一個我。我想通過它的閉合，展現出一種自我封閉的心情。以此來透露出我的心境變化。

14.田原《砲台》《荷塘葡韻》110cm x 85cm　水墨畫

作品簡介：

在龍環葡韻的環境中，既有葡式風格鮮明的建築，又有代表澳門的荷花，將兩個元素結合一起，正好是能充分表達澳門的題材。葡式建築是綠色的，澳門的標誌是綠色的，但紅色的荷花就減弱了整體效果，所以最終也將主體的荷花改成了綠色，統一在一個調子裡。

15.黃旭煒《物種遷徙》180cm x 60cm 綜合材料

作品簡介：

在小畫實驗性創作過程中，我運用不同的材料，比如紙，色粉，沙子和木屑等材料，小畫創作過程最大的好處就是不怕失敗，錯了就再來一遍，相比大畫更加的大膽，在小畫的效果上是最好的感覺。但在放到六十乘一米八十的大畫上有點吃力，化石的感覺出不來，也沒有像小畫這麼大膽，很刻意地去描繪骨骼化石，導致骨骼很死板沒有生動性。但如何使作品更加的接近化石的感覺？我開始思考這個問題。

化石至出土以來只是經過打掃清理淤泥，描繪出原本的面貌，並沒有通過大量的改動加入他人的想法。是一種純粹的自然形成的。而我在創作過程中加入了太多個人的主觀想法，導致像一副人為加工的作品。確定問題後，調整了方向使作品很多地方變得模糊不清楚，更加的純粹。這次創作只是一個過程，我更加明白自己今後的走向，明確了個人藝術風格。路途還很長，仍需繼續努力，不斷的實驗創作出更好的作品。

16.湯梓健《解剖·NO.1》120cm x 80cm 丙烯

作品簡介：

再一次無意的偶遇中我在網上看到了一本人體解剖的彩繪，於是我進行了一番思考，用於醫學知識的人體解剖圖可否用在藝術的用途上進行創作，而且解剖是一種對於人體內部結構理解的方式，那麼人的內部到底有什麼呢？除了客觀存在的生理器官還有些什麼呢？再從遠古時代到古典文藝復興到工業革命人類醫學等各方面知識的探索和豐富，人體解剖的含義以及人體內部的結構理解越來越複雜，不同的文明對於人體解剖也有著不同的理解，在文化信息高速交錯的今天，層層信息交錯產生新的信息，那人體解剖在不同時代有著怎樣不同的理解和含義。人體解剖圖作為一種素材是否可以進行新的理解新的改造，甚至在當代的藝術家也有一些作品用解剖元素加上自己的標誌性繪畫語言進行創作，是有什麼樣的原因讓醫療用的人體解剖圖可以用在藝術上？而且解剖也是分析結構的一環，所以我想到了一些置換的想法像把人體的內部結構變異變成一些有趣的圖案，或者變成一些機械的零件進行替換，代表了一些人類在當代社會行為心理方面所造成變化，電子產品的過渡介入以及人類對於電子產品的過渡依賴，讓人類從前所擁有的情感或者一些原本身體機能退化。人體解剖是很好的一種藝術語言我覺得可以當作我之後的研究方向進行探索，人體解剖讓我想到的想法實在是太多了。

17.黎金瓯《試驗—守宮》50cm x 50cm（兩組）/60cm x 50cm 布面油畫/裝置

作品简介：

結課作業延續前期作業的自然主題開展。受達明·赫斯特（Damien Hirst）的 Natural History 系列作品的啟發（將動物屍體浸泡在裝有甲醛溶液的玻璃箱中）。

希望通過自己的這組作品去表達生命的奇妙與神聖。之所以選擇豹紋守宮，是因為守宮蛻皮後表皮將煥然一新，通過這組裝置以及繪畫作品去紀錄宮守的變身過程，生命的神奇。

18.呂孜晶《唐家灣寫生》40x60cm 油畫

作品簡介

構圖選用了唐家灣光屋街一巷的場景，古色古香的傳統建築，前後透視，穿插，十分有形式感，使畫面有了意思，不再是平平淡淡的風景寫生。

19.康卓《古鎮唐家》60cm x 90cm 丙烯

作品簡介：

《古鎮唐家》是我在唐家古鎮的一幅街拍，由於唐家灣歷史悠久的，時代傾注在它身上的刻痕深深吸引了我，這幅作品中的牆體斑駁，既有歷史的厚重感，又有古村落的親近感，所以我選擇了這一角度進行創作。牆體斑駁的質感很難處理，面對這一難點我才用暈染的方法，結合了水彩畫中的特徵運用到丙烯畫中，塑造牆體的斑駁感。前後的空間關係，亮暗部的對比，我用冷暖對比的色彩表達方式。

20.范媛媛《觀星閣樓》50cm x 60cm 金絲沙畫

作品簡介：

本作品在珠海唐家灣取景，該地點是觀星閣，是唐紹儀後花園的一個建築樓。這次繪畫第一次嘗試掐絲景泰藍的表現手法，用金絲構圖，彩沙上色。最終達到了效果。

21.汪雨菲《瑞芝祠內景》 76cm x 47cm 中國畫

作品簡介：

作於 2019 年 10 月 16 日瑞芝唐公祠建於清朝時期，建築占地面積 727.1 平方米，中路面闊三間，兩進夾一天井。畫面作於進入瑞芝祠第二道門後反觀屏風後的景象，在進入全新建築空間時人的視覺點總是會著眼於眼前，然而在瑞芝祠參觀過程中每一個角度的設計都別出匠心蘊含著獨特的魅力。

22.李詩露《共樂園· 憩賓庭》40cm x120cm 中國畫

作品簡介：

用全景的視角展開唐家灣，讓觀者更好的看到唐家灣的風貌。

23.郭洋《全家福》50cm x 70cm 丙烯

作品簡介：

我認為現在這個社會網絡和科技最為發達，它的到來改變了人們的生活方式，現在每個人基本都離不開手機，離不開網絡，所以我通過網絡技術這兩點認真思考了我之後要創作的方向和風格。由於我是視覺傳達設計專業出身，繪畫功底不是很紮實，想通過創意和其他媒材的風格想要避開這些缺點。我就結合了自己海報設計的想法，繼續走拼貼的路線，但是和基於日常繪畫不同，我不單單只是拼貼也加入了繪畫和立體構成的元素，想要整個畫面更有跳動感，更活躍，想讓這次創作更有表現力有特色的。我們當代人現在幾乎每天都會用到手機，我們平時的日常交流也都離不開各種 APP，我自己本人很喜歡網絡聊天，聊天時候不僅僅只有文字同時還有表情包。「表情包」是一種利用圖片來表示感情的一種方式。「表情包」是在社交軟體活躍之後，形成的一種流行文化，表情包流行於互聯網上面，基本人人都會發表情包。

24.余麗梅《大同後街 6 號》53cm x 76cm 水彩

作品簡介：

《大同後街 6 號》取材於唐家鎮。在這個古老的村鎮裡無處不凸顯著它的古樸，唐家三廟、共樂園、古井、石獅……許多的古跡，我缺獨愛鎮上的木門。紅漆木門配上灰磚牆，就在這一開一合、人走人留間記錄著唐家鎮的歷史。木門雖小卻是家不可或缺的東西。

25.鐘藝《fun:澳門》60cm x 60cm / 30cm x 40cm / 30cm x 40cm（三組）丙烯

作品簡介：

選題靈感來自於澳門所見所聞，因為自身對建築很感興趣，所以在澳門生活學習的過程中較留意這方面的內容。《fun：澳門》是三幅組圖，分別以澳門塔，議事廳前噴水池，大三巴為畫面主體，表達“憶、遊、夜”的澳門主題，並且同時融入一些其他的澳門元素。其次，在創作過程中，我希望結合自身對於平面、空間設計的興趣所長，運用拼貼藝術，凸顯個人特色。

在《fun：澳門》組圖 1 中，以“回憶澳門”為主，在初來澳門期間，給我印象最深刻的是澳門煙花節和澳門塔，以及大眾印象中最為突出的澳門印象—博彩業，提取這些對象中的幾何元素來進行抽象的表達。例如：澳門塔中有綠色的近長方幾何形，表達的是澳門常見的綠色路標指示牌，白色塔身圓形半圓等元素是表達澳門的路磚，塔尖上半部分的圓形暗喻澳門賭場的賭桌和圓形籌碼。

在《fun：澳門》組圖 2 中，視覺中心在於藍色區塊，是對於議事亭前地噴水池的抽象表達，並且用英文“M”來連結新葡京建築和表達對“海島”的詮釋。此外，在三幅組圖中，暗藏“Macau”這一英語單詞的變形。

26.黃小豔《一線橋光通越水》40cm x 50cm（4 組）布面油畫

作品簡介：

“橋”，古時從“喬木”演變而來，喬木原指樹身高大的樹木，通常高達 6 米至數十米的木本植物。橋在廣義來說象徵著物與物之間的聯系，如鵲橋象徵著愛情，奈何橋象徵著送別，康橋象徵著纏綿等等，來澳門後給我印象最深的就是澳門蜿蜒的大橋， 將澳氹兩地連接上，在赴往學校的路途，必經友誼大橋，每當車行駛在大橋上時，眺望窗外風景思考這些大橋或更像我求學期待視野，將我的未來與當下搭建。本人提取了西灣大橋、友誼大橋、港珠澳大橋、橫琴大橋其中的代表性元素，抽象化處理。

27.程嘉琪《唐家三廟》105cm x 45cm 布面油畫

作品簡介：

寫生創作唐家灣風貌選取素材的時候，被唐家三廟獨特和完整的建築深深吸引，整個唐家灣是珠海地區現存規模最大、歷史最久遠的廟宇建築，而最具代表性的，我覺得就是唐家三廟，所以我想用記實的方式紀錄下的它的風貌。

畫面採用薄塗法，油畫刀刮擦法、皺擦法、暈染法、綜合材料製造牆面肌理。尺寸大小是 105 厘米乘以 45 厘米。淡雅淺灰的天空和地面凸顯建築物深沉的歷史感和豐富的肌理。屋簷上精緻的雕刻沒有詳細的進行刻畫，想讓視覺更集中在整個建築的宏偉和氣派上，而不是觀察一個局部細節去感受它的風貌。