

張芳



職稱： 助理教授
學院/部門： 國際學院
電郵地址： fzhang@must.edu.mo
電話： (853) 8897-2908
辦公室： R708
郵件地址： 澳門氹仔偉龍馬路澳門科技大學

教研領域：

戲劇戲曲學 中國古代文學 中國語言文學 普通話教學

學歷

2013 至今 南京師範大學 / 戲劇與影視學 / 博士學位
2010 - 2013 南京師範大學 / 戲劇戲曲學 / 碩士學位
2007 - 2010 寧夏大學 / 漢語言文學（師範） / 學士學位

教學經驗

2019 至今 澳門科技大學/ 國際學院 / 助理教授
2010 - 2019 澳門科技大學/ 通識教育部/ 講師

學術成果

期刊文章：

- 1、《李商隱〈涼思〉詩新解》發表于全國中文核心期刊《電影評介》（第一作者）；
- 2、《論嵇永仁〈續離騷〉對徐渭〈四聲猿〉的繼承與創新》發表于全國中文核心期刊《四川戲劇》2010 年 2 期（第一作者）；
- 3、《元雜劇中的青樓女子形象淺析——性別視角的文化批評》發表于全國中文核心期刊《四川戲劇》2012 年 4 期（第一作者）；
- 4、《民初（1912-1919）戲劇理論家群體的形成》發表于全國中文核心期刊《戲劇文學》2012 年 10 期（第一作者）；
- 5、《晚清“花譜”文化與民初劇評》發表于全國中文核心期刊《戲劇文學》2012 年 11 期（第一作者）；
- 6、《論蕭德藻詩名及詩作》發表於《澳門科技大學學報》2012 年 2 期（第一作者）；
- 7、《20 世紀紅樓戲研究述評》發表于《吉林藝術學院學報》2012 年第六期（第一作者）；
- 8、《民初戲劇理論思想體系構建及其近代轉型之原因探析》，發表於《澳門科技大學學報》，2013 年第 7 卷第 1 期。（第一作者）；
- 9、《試析中國古典戲曲賓白理論》，發表于北大中文核心期刊《戲曲藝術》，2014 年第 8 期（第一作者）。
- 10、《特定時代中的特定人物——試析民初戲劇理論家的身份、遭際與政治觀念》，發表于全國中文核心期刊《戲劇文學》2014 年 10 期。
- 11、《古典戲曲賓白髮展史論及功能論淺析》，發表于全國中文核心期刊《南大戲劇論叢》第 11 卷第 1 期，2015 年 6 月出版。

- 12、《論清初戲曲作家嵇永仁生平及其傳奇創作》，發表于全國中文核心期刊《中國戲劇》2015 年 12 期。
- 13、《多才多藝、德藝雙馨——試析民初劇評家的戲劇才華》發表于全國中文核心期刊《戲劇文學》2016 年期 1 期。

學術專著：

- 1、《民國初期戲劇理論研究（1912-1919）》，吉林大學出版社 2013 年 7 月出版（個人專著）。
- 2、《清於集——澳門科技大學歷屆學生優秀作品選》，澳門科技大學出版社 2012 年出版（編委）。
- 3、《大學語文新編》，澳門科技大學出版社 2014 年出版（編委）。
- 4、《新編普通話教程》，吉林大學出版社 2015 年 8 月出版。（副主編）

會議論文：

- 《論蕭德藻詩名及詩作》，2009 年“中國文學與文化國際學術研討會”，南京大學；
- 《元雜劇中的青樓女子形象淺析——性別視角的文化批評》，2013 年“中國婦女研究會年會”，中國婦女研究會；
- 《試析中國古典戲曲賓白理論（一）》，2014 年中國中外文藝理論學會年會，河南大學。
- 《亦新亦舊、亦商亦儒——試析民初戲劇理論家的混合人格特徵與戲劇觀念》，2014 “第六屆國際南戲學術研討會”，溫州大學。

研究項目

- 2012-2013，新編《大學語文》教材，項目組成員。
- 2013-2014，中國古典戲曲賓白理論研究。

學術機構及社會任職

中國中外文藝理論學會會員。

專業資格認證及獎項

全國普通話水準測試獲一級乙等證書