



姓名：張芳
職稱：助理教授
學院/部門：國際學院
電郵地址：fzhang@must.edu.mo
電話：(853) 8897-2908
辦公室：R708
郵寄地址：澳門氹仔偉龍馬路澳門科技大學
國際學院 R708

教研領域

教學科目：中華文化經典；中外文化/中國文化交流體驗；中國古典文學作品選讀；中國戲曲藝術；中文閱讀與寫作；大學語文；普通話
研究領域：中國語言文學、中國古代戲曲、民國戲劇理論與批評

學歷

- 2013 - 2019 南京師範大學 / 戲劇與影視學 / 博士 (民國四大古典名劇批評研究)
- 2007 - 2010 南京師範大學 / 戲劇戲曲學 / 碩士 (民國初期戲劇理論研究 1912-1919)
- 2003 - 2007 寧夏大學 / 漢語言文學 (師範) / 學士 (元雜劇中青樓女子形象淺析——性別視角的文化批評)

教學經驗

- 2020 至今 澳門科技大學/國際學院/助理教授
- 2014 - 2019 澳門科技大學/國際學院/講師
- 2010 - 2014 澳門科技大學 / 通識教育部 / 講師

學術成果

期刊文章：

1. 張芳《重史輕劇 以史衡劇——試析歷史學家梁啟超的〈桃花扇〉題材批評》，發表於全國中文核心期刊《戲劇文學》2020年8期。
2. 張芳《試析民初戲劇本體論與功能論》，發表於全國中文核心期刊《戲劇文學》2018年8期。
3. 張芳《淺析民初戲劇改良理論》，發表於全國中文核心期刊《戲劇文學》2018年2期。
4. 《亦新亦舊、亦商亦儒——試析民初劇評家的文化品格與形成原因》，發表於全國中文核心期刊《戲劇文學》2017年5期。
5. 《才德兼具 形神兼備——試析民初戲劇表演論》發表於全國中文核心期刊

《戲劇文學》2016 年期 11 期。

6、《多才多藝、德藝雙馨——試析民初劇評家的戲劇才華》發表于全國中文核心期刊《戲劇文學》2016 年期 1 期。

7、《論清初戲曲作家嵇永仁生平及其傳奇創作》，發表于全國中文核心期刊《中國戲劇》2015 年 12 期。

8、《古典戲曲賓白髮展史論及功能論淺析》，發表于全國中文核心期刊、CSSCI 來源核心期刊集刊《南大戲劇論叢》第 11 卷第 1 期，2015 年 6 月出版。

9、《特定時代中的特定人物——試析民初戲劇理論家的身份、遭際與政治觀念》，發表于全國中文核心期刊《戲劇文學》2014 年 10 期。

10、《試析中國古典戲曲賓白理論》，發表于全國中文核心期刊、CSSCI 來源核心期刊《戲曲藝術》，2014 年第 3 期。

11、《民初戲劇理論思想體系構建及其近代轉型之原因探析》，發表于《澳門科技大學學報》2013 年第 7 卷第 1 期。

12、《20 世紀紅樓戲研究述評》發表于《吉林藝術學院學報》2012 年 6 期。

13、《論蕭德藻詩名及詩作》發表于《澳門科技大學學報》2012 年 2 期。

14、《晚清“花譜”文化與民初劇評》發表于全國中文核心期刊《戲劇文學》2012 年 11 期。

15、《試析民初（1912-1919）戲劇理論家群體的形成》發表于全國中文核心期刊《戲劇文學》2012 年 10 期。

16、《元雜劇中的青樓女子形象淺析——性別視角的文化批評》發表于全國中文核心期刊《四川戲劇》2012 年 4 期。

17、《論嵇永仁〈續離騷〉對徐渭〈四聲猿〉的繼承與創新》發表于全國中文核心期刊《四川戲劇》2010 年 2 期。

18、《李商隱〈涼思〉詩新解》發表于全國中文核心期刊《電影評介》2009 年 7 期。

專著：

1、《民國初期戲劇理論研究（1912-1919）》，吉林大學出版社 2013 年 7 月出版。

2、《大學語文新編》，澳門科技大學出版社 2014 年出版。

3、《新編普通話教程》，吉林大學出版社 2015 年 8 月出版。

研究項目

2013 年-2014 年，澳門科技大學校內研究基金項目“中國古典戲曲賓白理論研究”

2012 年-2013 年，澳門基金會項目“新編大學語文”

學術機構及社會任職

中國中外文藝理論學會會員

專業資格認證及獎項

全國普通話水準測試獲一級乙等證書