

① 邢琨

《深入大眾的規劃設計——防災規劃設計聯合移動平臺助力解決信任危機》



設計說明：

隨著疫情全球化趨勢的蔓延，社會需要考慮常態化的防疫需求。對於城市規劃建設行業，我們需要考慮規劃設計對常態化防疫的促進與引導作用。針對社會各個層面的不同需求，規劃設計可以通過搭載互聯網平臺進入大眾生活，使得公民在災情情況下，及時得到安全的行徑路線，可以保證最低限度的生存空間。為了更加有效便捷的採集疫情信息，政府提供合作平臺和政策，規劃合理佈置節點。道路聯合製造商研發設計手機 APP 與螢幕指紋信息採取技術，公民通過指紋錄入個人信息。通過感溫手機殼測取手心溫度。通過手機屏幕溫度檢測來進行行徑節點統計，避免人群感染交叉。滿足災情期間對於基本生存所需要的大部分行為活動，同時解決資訊不透明帶來的信任危機。

② 楊子健

« 探討烏托邦現實主義設計可能性 »

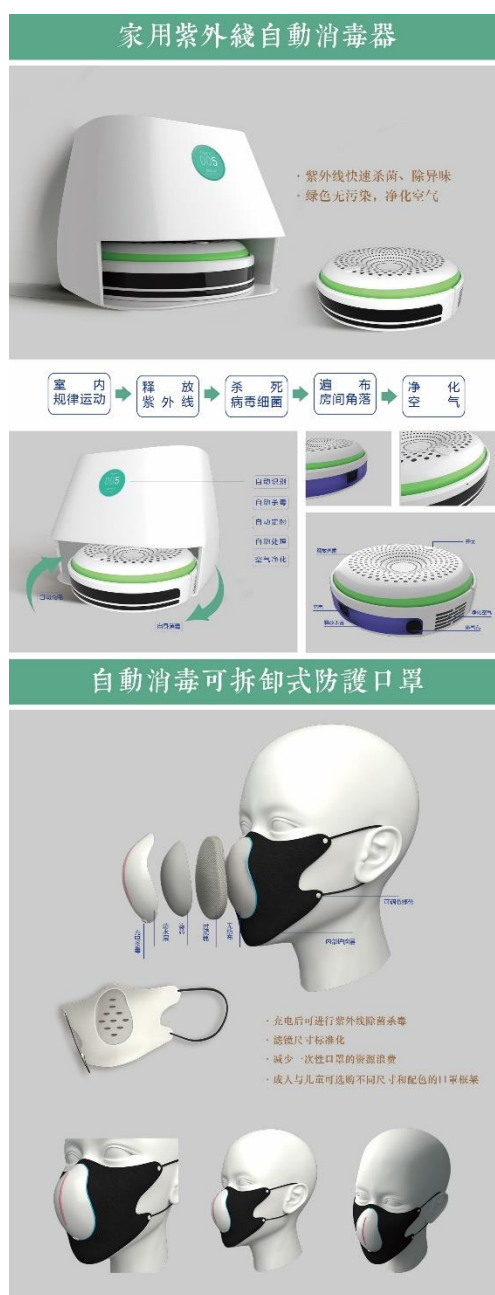


設計說明：

如果相信重大劫難過後將會出現新世界、新技術、新平衡點，新型冠狀肺炎的全球性爆發是我們重新審視世界的一個契機，當下應否重新開始思考設計的未來？病毒傳播之快速非人類所預測，在還未開發疫苗之際，各國均出現瘋狂搶購防疫物資的情況。同一期間，網上更流傳很多專業、新穎、時尚的口罩設計方案；相反，坊間小市民為求生存，運用了各種新奇的想法，創造了一個又一個，幽默又具實用性的口罩。這種自然而生的反差下突顯了“確認式設計”面對的問題：一)被動地發現問題；二)解決問題時機掌握；三)過度的設計(Over-Engineering)。本文嘗試借用吉登斯“烏托邦現實主義”的概念，從而探討疫後“確認式設計”與“思辯設計”之間存在的可能性。

③ 王小瑋

《 民生設計思考——疫情結束後新的生活必需品設計 》

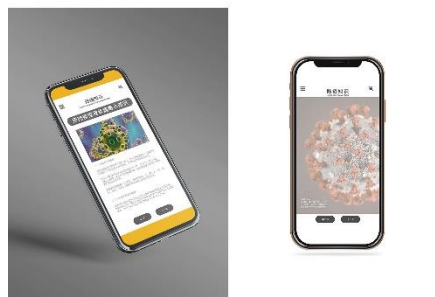
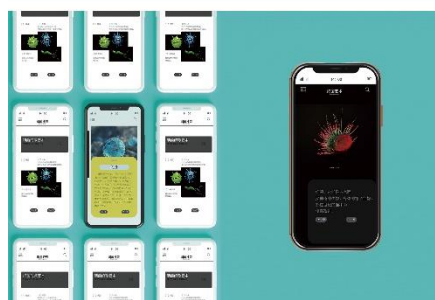
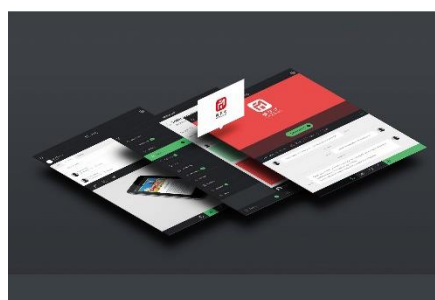


設計說明：

疫情結束後，家庭日常消毒和衛生仍是預防病毒入侵需注意的重要方面。特別是出門工作或購物的人群更應該注意，以免給家中小孩老人帶來健康隱患。此款產品創意源於人體感應家用智慧紫外線消毒功能，人來機歸位，人走機行動，消毒殺菌的同時既保證了家中孩童免受紫外線傷害又可淨化室內空氣；外觀採用圓潤的扁球體，更有利於對房間的各個角度消毒；顏色採用綠色和白色，生動而有親和力。

④ 姚旭鵬

《 疫情洗禮下的智慧與平衡——“微藝術” APP 設計構想 》

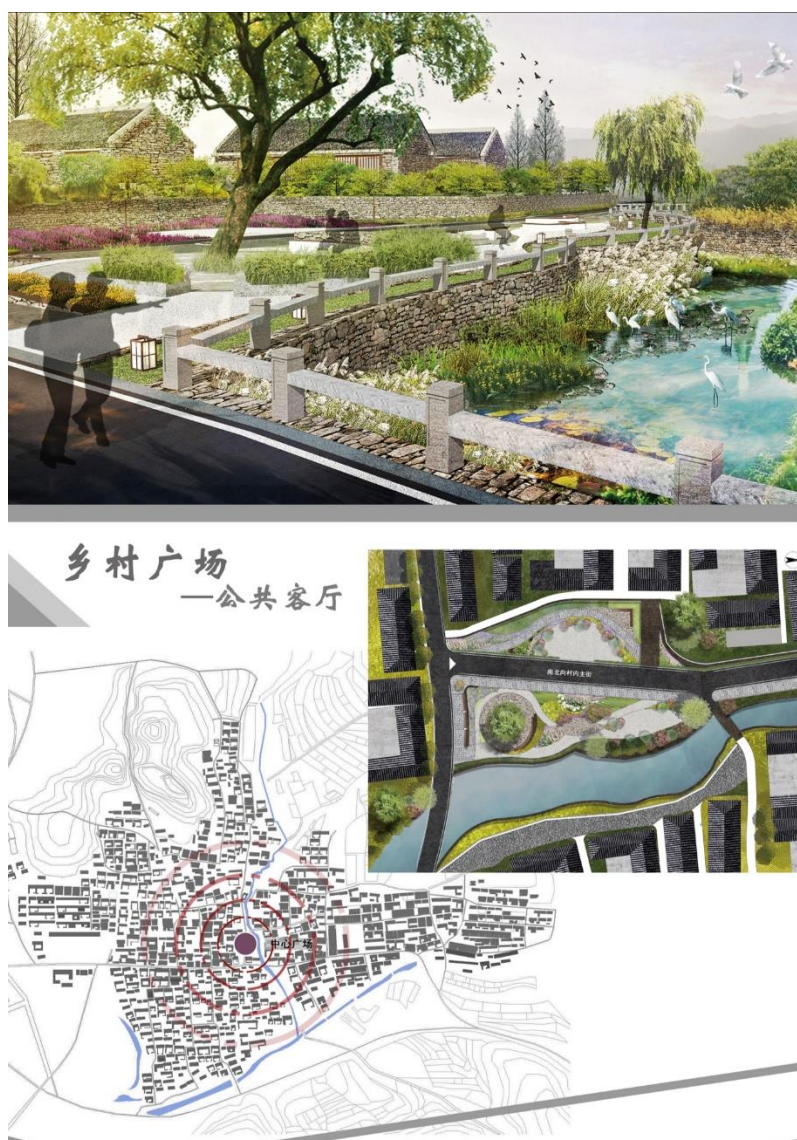


設計說明：

“微藝術”是一款介紹微生物知識、微生物藝術、災後藝術治療的 APP 應用程式，旨在普及為生物知識、分享微生物藝術、緩解災難創傷，以科普與藝術幻想結合的方式說明受眾實現“認識→習慣→抵消恐懼→產生興趣→實施研究”的微生物知識採集過程，包含防疫知識、細菌藝術、廢土藝術、歷史戰場、藝術治療、藝術家等六個板塊。

⑤ 梁冰

《 COVID-19 後的鄉土信任重建與鄉村景觀設計思考 》

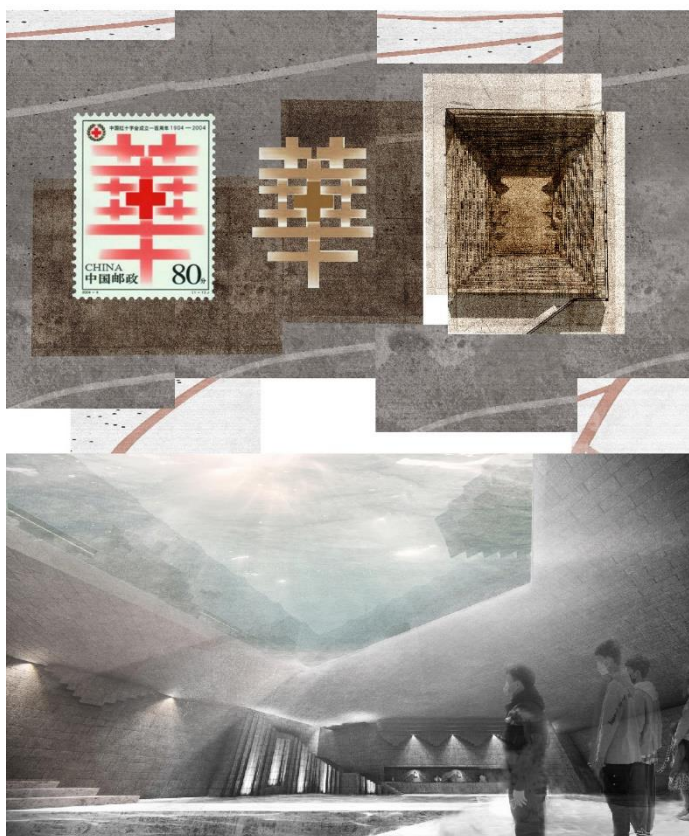


設計說明：

鄉土信任的建立基於人們對土地的信任和依戀，以及鄉村社會的血緣、地緣關係的維繫，並在村落環境、建築佈局、民俗文化等鄉村景觀中體現出來。城市化進程使鄉村資源流失，鄉村景觀的凋敝，COVID-19 的突發進一步暴露了鄉村的脆弱性，也體現了鄉土信任的嚴重缺失。通過鄉土信任與鄉村景觀之間的互動發展關係研究，認為重建鄉村景觀有利於幫助人們重塑鄉土信任。而鄉村公共空間是鄉村精神面貌的集中表現，是鄉村的公共客廳，是鄉村的活力體現。本文選取山東日照鄉村作為研究對象，根據新的生活方式對鄉村公共空間進行功能修復和景觀重塑，使之重新成為鄉村生活的中心，有利於加強人們之間的社會交往和信息交流，嘗試從景觀學的角度探尋重塑鄉土信任的方法和思路。

⑥ 葉昱

《 COVID-19 醫護人員紀念空間概念設計方案 》



設計說明：

紀念公園階梯紀念碑由陣列壘砌的牆體構成，陣列的空間形態給人震撼的感受；牆體上鑄刻著醫護烈士和抗擊疫情的醫護人員的名字，人們可以走上這些階梯從建築頂端俯瞰中間的紀念水池，陣列的階梯猶如醫護人員的臂膀。水池底部設有紀念空間，供人前來緬懷紀念，陽光透過玻璃屋頂水面，波光粼粼折射在冰冷的牆面，讓人緬懷的同時透過自然的力量和溫度，給人以慰藉和希望。

⑦ 姚毓彬

《 smart card ——疫情下特殊群體被動式登記方案設計 》

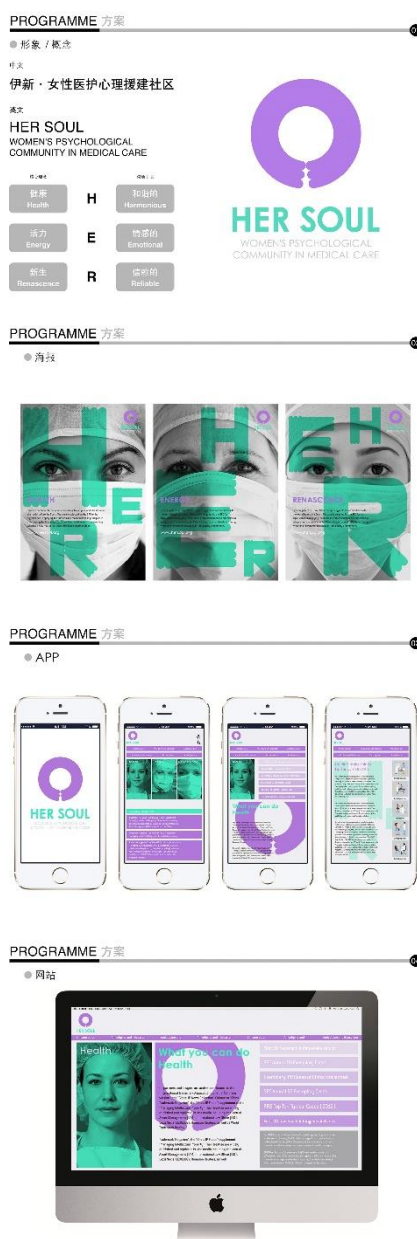


設計說明：

本次設計方案針對疫情中出行登記（複雜、主觀、遺忘）與人群信任構建（互認，客觀）問題進行設計，以“主動數據（客觀：相互信任的基礎），被動享受（簡單：普適性）”為設計出發點，採用輕量級高精度定位系統，實現室內外無縫定位，做到精確定位反饋，及時主動的提供出行動線，提升出行安全，以此重建群體間的相互信任，保證疫情下人群健康合理流動，國家經濟平穩運行。

⑧ 陳美歡

《 女性醫護疫後心理研究與適應性對策初探 》

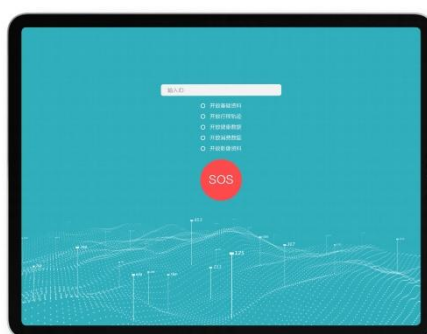
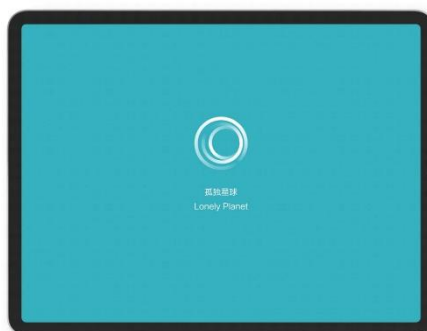


設計說明：

針對女性醫護在疫後產生的心理障礙，社會上暫未有面向該群體的專業性心理援建機構。鑒於此，本項目重點將從疫後女性醫護的心理研究調查為切入點，探知女性醫護真正面臨的關鍵問題，並以此對疫後援建對策進行適應性的思考與探討，進而對心理援建社區的規劃理念、內容框架和實施方案進行具體的可行性分析，期望以此心理援建社區的構思，對女性醫護群體在疫後能擁有真正幫助其克服障礙的專業機構，並能得到社會更多的關注和應有的理解。

⑨ 李竹芳

《 COVID-19 後消費者行為習慣與消費方式初探 》



設計說明：

2020 年初 COVID-19 肆虐，正在泰國春節旅行的我與家人，突然因此而陷入困境：國內多個城市封城，航班取消，一種焦慮與孤獨感襲來。在泰國移民局，我遇到了幾百同樣因為疫情而滯留者，我們組織成臨時命運共同體（互助微信群），互通個人實時信息，共享每個人的實時經歷，這一些零散、即時播報的信息，成了我們最直接、最真實，最值得信任的消息來源。

在這個共同體之中，通過如區域鏈邏輯的實時信息備份，大家開放個人實時經歷、開放個人實時信息建立了最高效的信任機制。這即是我理想的“孤獨星球”互助入口，在孤獨中尋找散落在各處的我們的命運共同體。

⑩ 韩湛宁

設計 1 « COVID-19 聯合抵禦與關愛符號設計 »

聯合抵禦 COVID-19 符號設計方案



設計 1 說明：

聯合抵禦 COVID-19 符號設計，是希望在面對全球性疫情危機的時候，起到設計師的社會責任，並做出貢獻。在設計構想上，是希望能夠以鮮明的符號來鼓舞人心，號召各國民眾跨越語言、種族與國界，團結合作積極行動起來，進行預防與治療，並關愛患者與醫護人員。在設計手法上，希望是簡潔易識別、便於傳播，並希望能借助民眾對關愛類符號的認知和聯想，達到最佳的傳播效果。因此，以融合新冠疫情的圖形特徵、團結攜手、合作抵禦以及絲帶類的視覺元素進行設計，最終達到期望的符號傳播效果與社會效果。

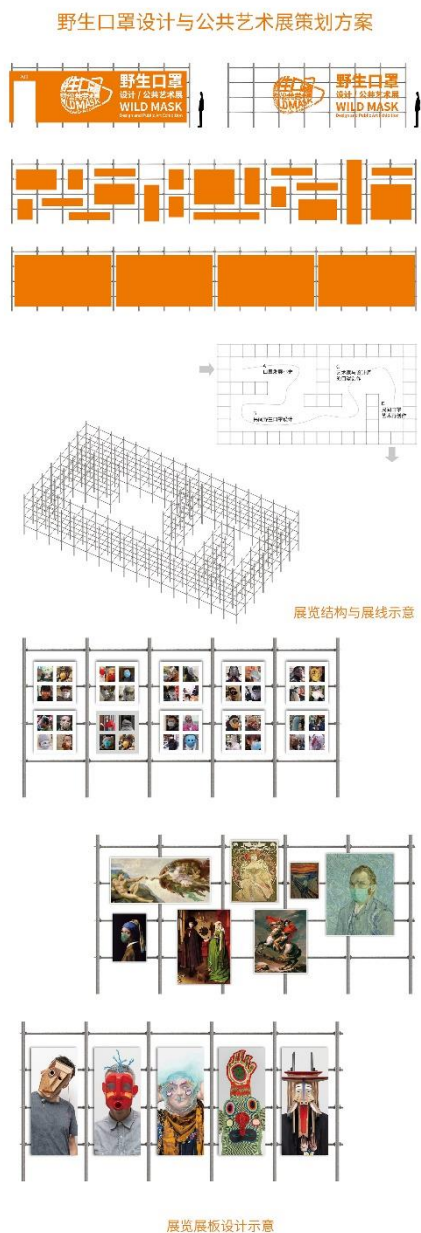
設計 2 « COVID-19 防護與急救箱設計 »



設計 2 說明：

COVID-19 疫情肆虐世界，致使 100 多萬人感染，也致使多國醫療系統崩潰，使許多民眾無法得到檢測和治療。針對醫療系統崩潰的情況，個人如何防護、檢測與生存？因此，設計一個危機情況下的個人防護、檢測與生存的急救箱便迫在眉睫。急救箱設計期望能夠給予個人以自我檢測、自我防護——自我隔離、防護——自我生存一定時間、等候救治與醫療救治的系統急救方案。

設計 3 « 野生口罩設計與公共藝術展 »

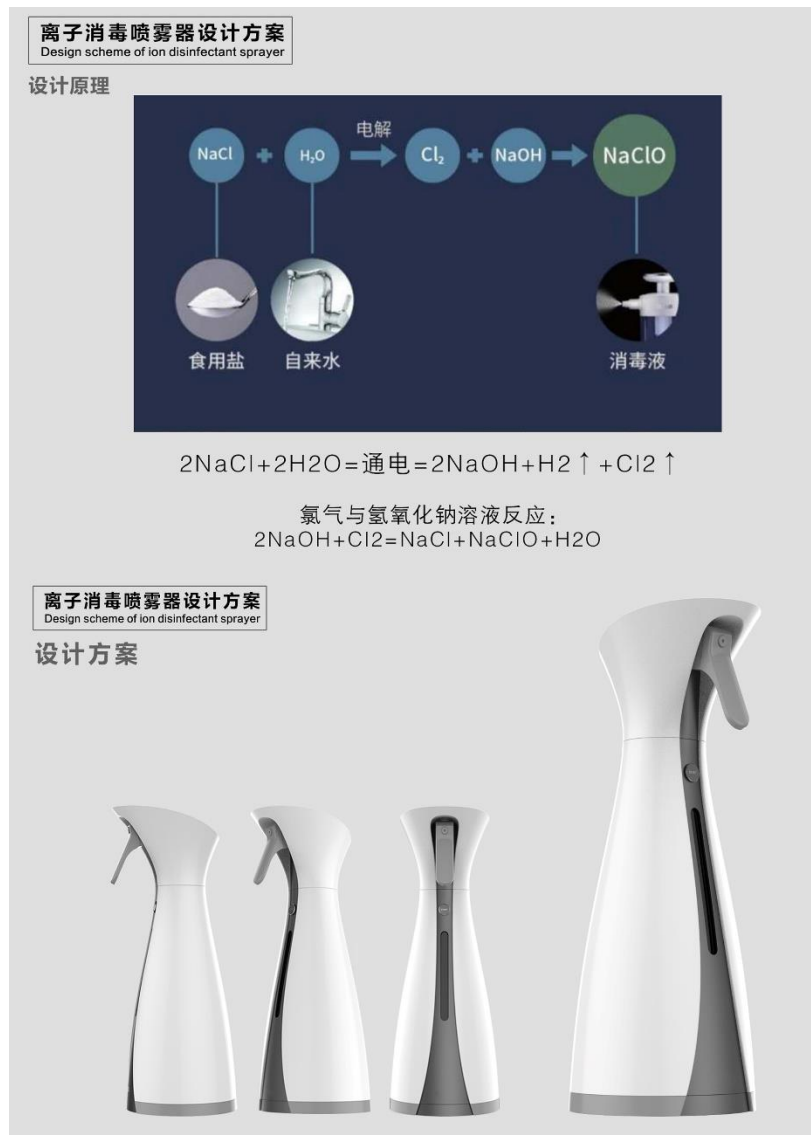


設計 3 說明：

在此次肆虐全球的 COVID-19 疫情之下，大量民眾無法購買到防疫使用的醫用口罩，便自發設計加工了各種“野生”口罩與防護設備，成為疫情之下顯著的民間應對方法，在此影響下，許多藝術家與設計師、甚至民眾和學生進行口罩 DIY 藝術創作，成為一種“野生口罩設計”與公共藝術潮流。針對這些現象與潮流，特別策劃“野生口罩設計與公共藝術展”活動，旨在對這些現象進行研究，特別是對野生口罩的防疫效果進行研究與科學普及宣傳，同時對“野生口罩設計”等設計進行思考與特徵總結，尋找“野生設計”為可持續發展的世界而設計的啟示與意義。

⑪ 孟剛

《 疫情下的設計思考與對策——離子消毒噴霧器設計 》



設計說明：

針對 COVID-19 的社會危機，圍繞“疫情下未來設計產品和服務的新概念與新需求”展開設計思考、策略研究和設計實踐。關注新的生活方式，新的習慣和新的需求，新的工具、新的服務、新的生活空間和關係方式。設計師需要深刻理解其複雜性，以便將其轉化為簡單而直接的解決方案，無論是物理的、數字的還是戰略上的。大家這次都有排隊買不到酒精、消毒液的切身感受，我們希望設計可以提供“緩解焦慮”的方案。這款離子消毒噴霧器，只需要放入普通的食鹽和自來水，幾分鐘就可以製作出消毒液。製作原理是：通過電解食鹽水生成次氯酸鈉。次氯酸鈉溶液呈弱鹼性，殺菌率高達 99%，並且可有效滅活新冠病毒。噴霧器採用高密封設計，很好的防止了氯氣的洩漏。壓力噴嘴的設計，促進氯氣溶解，製作完成直接噴灑使用，方便快捷。

⑫ 姬益波

《 COVID-19 之後的口罩設計研究 》



設計說明：

本系列設計主要有兩個關鍵字：“裝飾”和“隱藏”，春夏圍繞“裝飾”一詞，秋冬圍繞“隱藏”一詞。那麼“裝飾”的概念主要是把口罩與現有裝飾物件組合起來設計，比如口罩與頭飾、耳麥等日常佩戴物件相結合，把功能性與裝飾性想結合，從而消解戴口罩就有病的錯覺。“隱藏”是把口罩與現有服飾的部件組合起來設計，使之達到隱藏之效果。

⑬ 王澤猛

《 城鄉之“間”——鄉村環境特質與設計應對 》



濟南市萊蕪區雪野鎮王老村鳥瞰圖



規劃中的王老村遊客接待中心



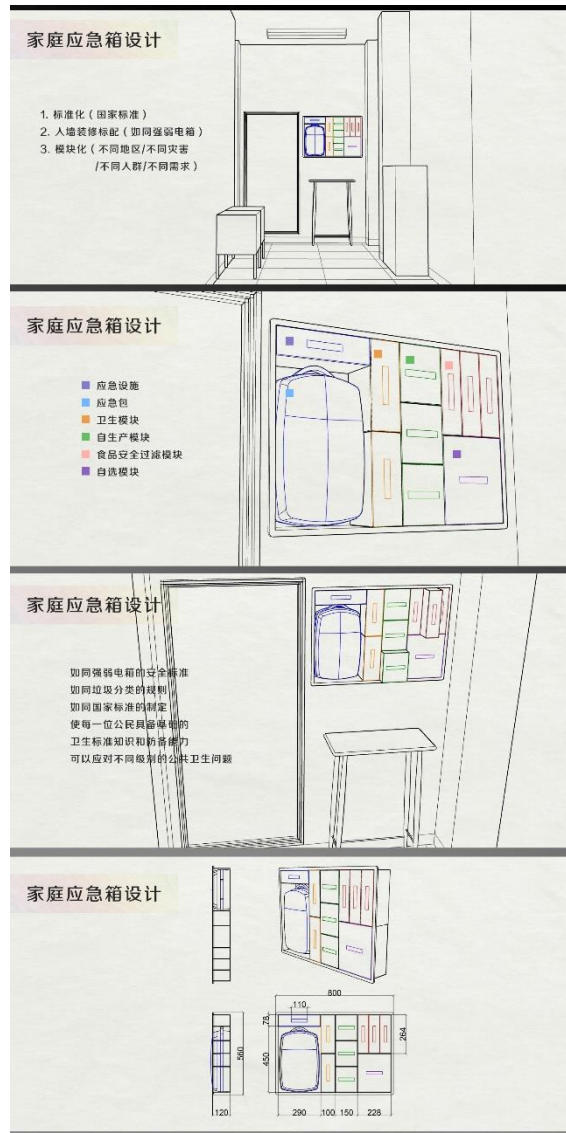
王老村街道及舊民居改造方案

設計說明：

中國具有深厚的農耕文化傳統，當我國城市化率達到 50%時，工業產值佔比為 48%，這個比例足以說明中國製造大國的狀況，也正是這種狀況造成了中國農村人口大量向城市流動務工的現象。這導致各地鄉村出現土地撿荒，宅基地破敗的凋敝現象，同時也使城鄉之間的差別逐漸拉大。在這樣的大環境下，中央提出鄉村振興的方針政策。各地紛紛啟動美麗鄉村建設項目，規劃設計是美麗鄉村建設項目第一步要做的工作，設計者必須充分理解我國鄉村環境的特質，理解“城”與“鄉”的關係，立足於改善城鄉關係、加強城鄉聯繫，而不是簡單的環境美化。2019 年底爆發的新冠疫情將使得城市化工業化的進程以及發展方向都發生改變，鄉村將面對什麼樣的發展機遇值得當下鄉村環境設計者認真研究和思考。

⑭ 陳錚

《 COVID-19 家庭應急箱設計 》

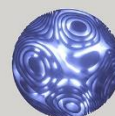
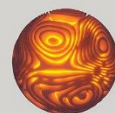
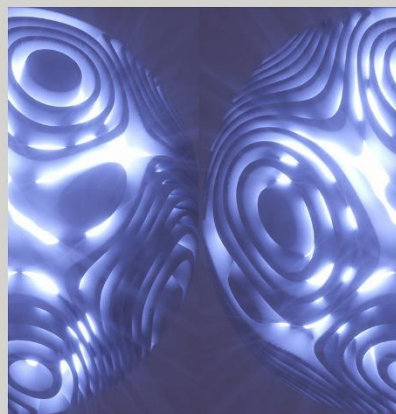
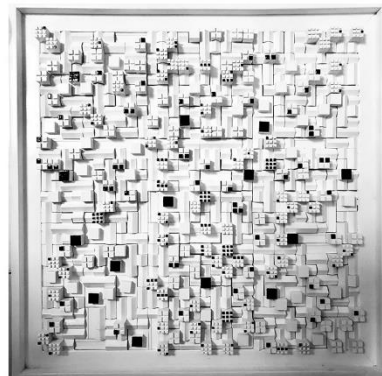


設計說明：

新冠疫情爆發後，暴露了許多公共衛生、家庭防護、應急系統等各方面問題。在疫情仍未結束的情況下，民眾該如何做好防護措施及付出應盡責任，是這個設計的出發點。在研究末日生存、災後自救、日本災害防護以及當下自發產生的民眾眾產醫護設備等領域的調研和分析後，得出應設計一套具備國家標準的家庭應急箱設計系統。設計可以解決基本問題，可以防患未然，可以消除最初的恐慌，緩解醫療系統就診壓力，可以保證有條件地區的穩定，並支援需要的地區。如同強弱電箱標準性的解決用電安全問題，家庭中採用入牆裝修標配式應急箱安裝，符合國家標準，根據不同地區、不同應對災害、不同人群、不同需求進行模塊化組織，從而應對仍有可能數輪、長時間持續的新冠疫情影响。

⑮ 孫菱

《 善意的“再設計”——疫情之下的深思 》

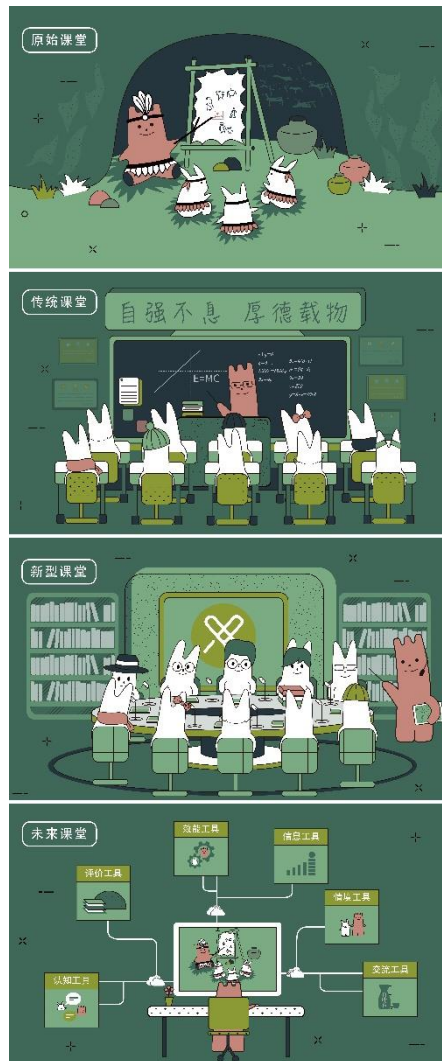


設計說明：

設計是人類創造的整體過程，無論是從產業轉型還是各類產品的優化，它的出發角度，都應是“善意”的。只有善意、利他並且符合自然之道的設計才能得以永生，本文想通過四種不同的路徑對善意“再設計”進行充分探討，分別是：一、善意再設計：改良家庭原生品；二、善意再設計：提高家庭互動性；三、善意再設計：使你擁有慢生活；四、善意再設計：引導國民新審美。希冀通過這些“善意的再設計”方法，能夠以設計師與教育者的雙重角度幫助我國人民提升生活品質與審美格調，相信只有善意而溫暖的設計才能引領國民回歸“溫暖家園”。

⑩ 趙志勇

《 重回洞穴：智慧時代校園高牆的塌落——未來教育雲課堂的合理性、合法性、必要性、必須性、可行性分析 》



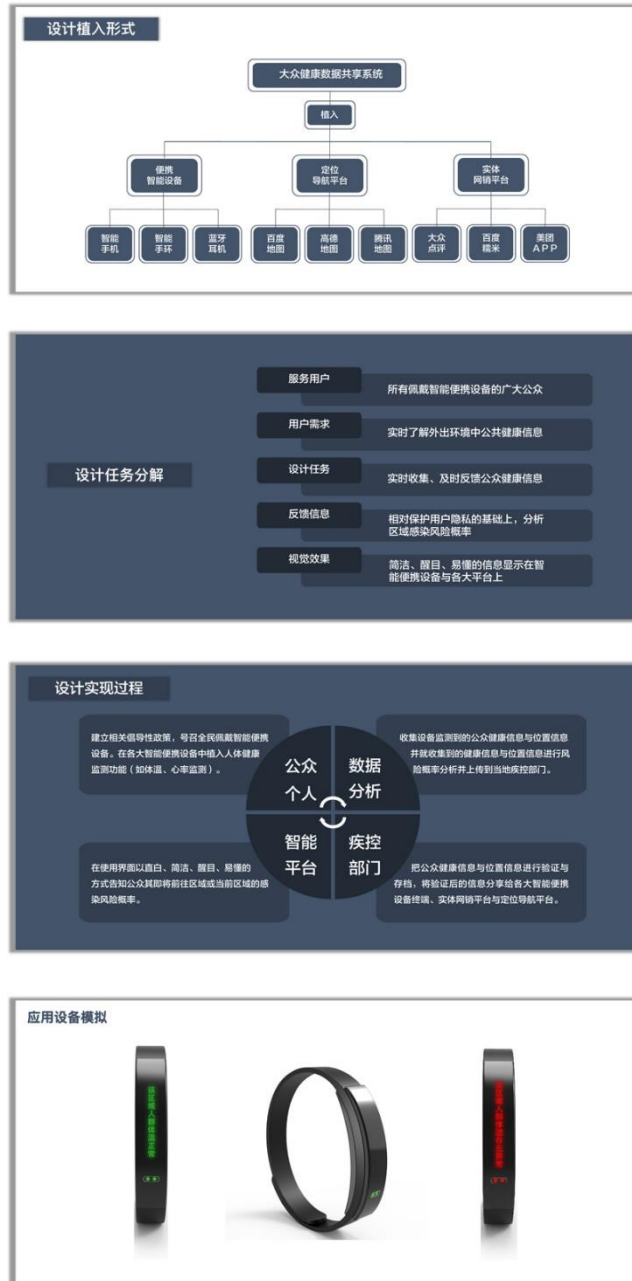
設計說明：

疫情期間的雲端學習讓我真切感受到智能時代技術將帶來教育意識的“脫域”。“現代性的降臨，通過對“缺場”的各種其他要素的孕育，日益把空間從地點分離了出來”。（吉登斯《現代性的後果》）在未來，學校將成為開敞的社會性場所，我們也會越來越習慣於在家中在雲端進行“人人教育人人”的開放式學習。當下所擁有的區塊鏈、虛擬實境、增強現實、5G 等技術已然可以完成真實情景與虛擬信息的實時交互。搭建智能化的線上教學平臺比建設區域內的好課程顯得更為重要，“穴居”中的智慧工作室文化將比傳統書房文化更具優先性。

當然，僅憑科技的疾馳並不能解決現代社會給人帶來的疏離和無助，我們需要繼續思考的下一個問題將是：人怎樣才能返回到自己那種真正在家的存在？如何才能夠使我們在“持久的搖搖欲墜狀態中保持平衡”？

⑰ 陸娟

《 社會信任的重建——大眾健康數據共享方案 》

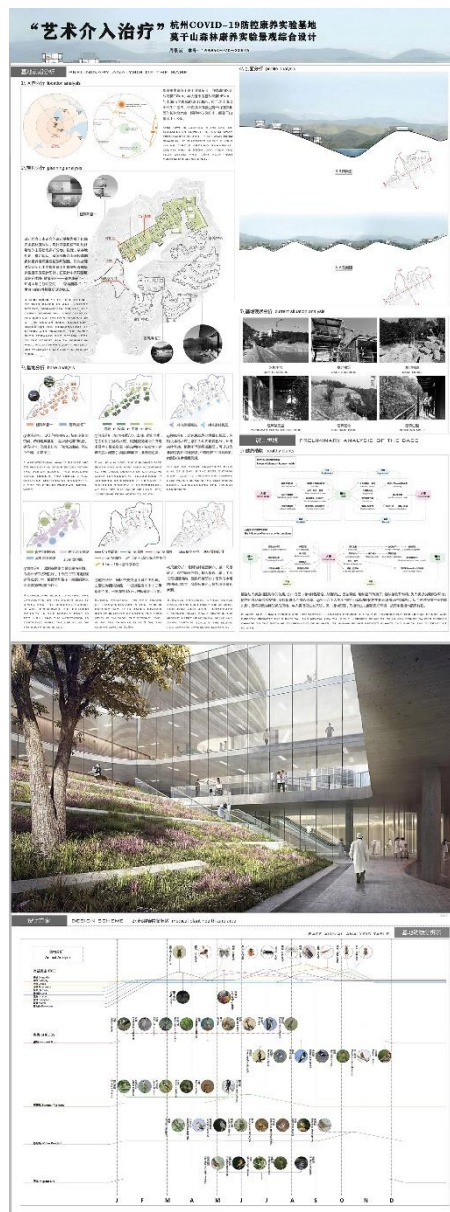


設計說明：

從設計的角度出發，促進重建疫情影響下的社會信任體系。為公眾的健康出行提供高效的、可靠的科學依據，盡可能消除公眾出行時對身處環境中公共健康狀況未知因素。通過佩戴設備（手環等）或 APP 提醒使用者的自身體溫、身處區域內公共健康情況，以及由自身選擇是否要進入區域中。以便攜手環為例，通過手環底部的提示燈來瞭解區域健康的情況。

⑱ 周景崇

《 “藝術介入治療” 杭州 COVID-19 防控康養實驗基地 莫干山森林康養實驗景觀綜合設計 》



設計說明：

本方案以莫干山為設計目標載體，提出在“森林康養”為背景的現代景觀研究視角下，結合傳統和現代醫療的森林康養模式，培育健康產業+防疫保健新業態；同時通過對杭州 COVID-19 防控康養實驗基地模式的設計，在設計中不同的區域充分體現（健康空間+藝術康養+中醫園藝）與（交互空間+森林康養+雲智慧監測平臺）的療養性景觀設計模式，實現在 COVID-19 防控康養實驗基地模式下的設計落地。

⑱ 王若

《 雲上的信任—疫情促使“雲裳”宅生活 》



設計說明：

結合“美樂童年”的案例實題實作，以“雲上的信任—疫情促使‘雲裳’宅生活”為題，運用幾年來的資料研究企業“媒體景觀”的媒體制作推廣模型，用於相應的前期產品開發和後期推廣營銷，以期構建新一代家庭的生活方式。

秉承寧波大學加大和提升產學研合作創新與促進力度的背景下，2016年我與“美樂童年”建立地方服務合作平臺“數字媒體研發中心”，該中心在幾年的市場實戰中得到了相當可觀的數據與經驗，也為此次研究提供了可靠的數據支持。

⑳ 王曉虎

《 事件擾動下的社區生活圈動態及其適應性研究—以疫情中的 H 社區為例 》

摘要：社區生活圈作為一種社區生態系統的空間範圍表達，當受到危機事件的擾動會發生適應性變化。通過對疫情下社區生活圈的觀察統計，探討社區生活圈動態發展趨勢，以 H 社區為例，發現事件擾動下社區生活圈正向一種收縮式自我保護的生活圈模式發展，表明事件後社區生活圈的發展應該走向物理環境的更新優化、社會環境的共治才能防止走向衰退，提出後事件下應推動事件為契機的城市更新計畫作為社區空間發展應對策略。

▶ 學生課後感言 ◀

• **邢琨**：在特殊的時間、背景下，以一門課作為開端，以一個獨特的視角作為學習過程。許老師獨特的思維引領著我們，不再拘泥於設計的繁雜細節，亦不為設計形式和行業限制所絆，而是回到本源去考慮如何腳踏實地的踐行著設計為人服務這一理念。

• **楊子健**：這是最好的時代，也是最壞的時代；這是智慧的時代，也是愚蠢的時代。在這種特殊的時空，為了探尋設計的未知之路，許老師帶領我們一起跨越了時間、地點、空間，沉浸於對設計的思考，探尋當中的脈絡，遙望一種得來不易的憧憬。我們相信設計，所以思考設計。

• **王小瑾**：庚子之春，特殊時期，許老師與我們相聚在雲端課堂，共同探討新的設計思考，提升我們到一個新的高度。我們的設計要有明確的功能導向，著眼于民生所需，服務於構建更美好的生活。

• **姚旭鵬**：許老師的課程讓我認識到了事件史學習對設計學研究的重要性，歷史事件脈絡的多樣化延展也印證了長期存在的普世歷史觀。就如這場突如其來的“疫情”，讓每個人深銘肺腑，同時也使設計生長出新的觸角。

• **梁冰**：感謝許老師在特殊時期的特殊課堂上引我們深省，設計當少一些浮華，多一份擔當，少一份居高臨下，多一份體察入微，共築一個“乾淨、優雅、安全的設計未來”。

• **葉昱**：感謝許老師的課程，讓我明白所有宏大的、長遠的、未來的設計思考，都要基於對事物真相本身的還原，只有直面真相，積極的改變才會接踵而至！設計的信任才會被重塑！醫護人員紀念空間就是希望打造一個披露殘酷真相，引發

人們冷靜思考，反思敬畏，緬懷展望的空間，它是一個理性設計思維下傳遞強烈設計情緒的產物。

• **姚毓彬**：儘管課程受到課程時限與疫情的影響，但在許老師的指導下，大家都極盡全力地思考了“疫情之下，設計何如”，也讓我們意識到設計在面對不同社會、自然等緊急危機時，應有所為，也可為。

• **陳美歡**：許老師通過雲端課堂給我們展示了設計歷史的構成、設計實踐的過去，並有力地指向設計的未來。“設計未來”應當是一組開放性的、可提升和可延續的精神嚮往，它應當是更加乾淨、優雅、安全的。關心自然的存在就是關心人類本身的未來。感謝許老師，讓我們對自己的專業認識、專業思考、專業發現再作一次新的啟程。

• **李竹芳**：許老師的雲端之課，將我們引領至雲端的高度，回望我們的設計，讓我們不再局限於設計的細節與設計本身，而終以關乎於國家、關乎於人類命運的視角來審視與瞻望。

• **王曉虎**：許老師疫情中的雲端課，讓我們深深體會到設計永遠在路上，設計師總是不斷在尋找社會的“風口浪尖”。生活的周圍讓我們總是無法平靜，這也讓我體會到作為設計師要永遠常懷激動、充滿激情。感謝充滿激情的許老師。

• **韓湛寧**：許老師向我們提出的要求，其實就是對設計師提出的責任與擔當。面對如此艱難的疫情，如何去通過設計在防疫、生活、心理等諸多方面做出反應，去解決問題、改變生活，甚至為社會提出解決方案。這既是課題要求，也是責任和擔當。

• **孟剛**：感謝許老師給了我們宏大的視野，讓我們這些設計工作者置身在大事件的特殊時間節點上，重新思考和定義未來的設計。在未來世界，設計必將更加注重人的安全和福祉，並讓我們敬畏自然的力量和生命的價值。美好的事物永遠是一劑治療的良藥……

• **姬益波**：許老師課程內容信息量大，且強調設計的社會責任與價值，他從保羅·高更的作品《我們從何處來？我們是誰？我們向何處去？》這樣的世紀之問開始，逐步導入設計與人類、設計與社會、設計與文化的關係，抽絲剝繭使我們重新思考設計的價值及意義，思考設計的本質，探究設計應該如何解決人類的困境。

• **王澤猛**：我印象最深的是許老師所提出的關於“事件史”的觀點。今天，我們身處事件之中也無法客觀、全面認識事件。所以我們所看到的事件史其實都是撰

寫人的事件史。對於研究者來說，要想全面客觀地把握事件就必須多角度觀察事件，通過不同的學科描述還原事件的真相，我想這是非常有效的研究方法。

• **陳錚**：疫情仍在繼續，在自我努力踐行公民責任的同時，許老師的課程使得我們每一位設計師真正思考設計對於社會的意義，投身這次正在發生的歷史事件中。

• **孫菱**：該課程使我們感受到設計應是善意的，設計師們當形成一個具有共同信仰與追求的群體，他們將致力於提高人類生命的品質而努力，使設計環境形成一個乾淨、優雅、安全、可持續、有品質美好未來。

• **趙志勇**：許老師為我們講授的《設計理論與實踐》高階課程以特殊事件為切入點進行匠心設計，把宏大理論和微觀實踐無痕銜接，解答了我在理論與實踐關係問題上的長期困惑，於我而言，是一次專業再發現途中的‘大事件’。

• **陸娟**：許老師的課足以讓每一位設計從業者產生反思。“信任”與“脆弱”是設計師當下要解決的關鍵性問題，疫情之後設計是否可以改變人們以往的生活方式？我想設計師們將用實際行動來回答。

• **周景崇**：乾淨、優雅、安全的設計未來-----照顧了各種社會階層的需求，設計有責任協助人們建立安全、和諧、乾淨和健康的家園。這句話可以寫進中國的設計宣言。

• **王若**：有幸在非常時期雲間上許老師的課，感受更不一樣，許老師給予了我作為一名教師和設計者應具備的家國情懷和專業素質，致廣大而盡精微…